**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2021-2022 учебный год**

**Школьный этап**

**8 класс**

**Инструкция по выполнению задания**

Участникам школьного этапа олимпиады по литературе предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.   
Время выполнения – не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания – 50.

**Задание 1.**

1. Прочитав приведённые ниже стихотворения, определите, что в детстве читали Александр Блок и Марина Цветаева. О каких героях, каких эпизодах вспоминают в своих стихах поэты? В стихотворении М. Цветаевой намеренно пропущена последняя строчка, полностью состоящая из имён героев книг. Попробуйте восстановить эту строчку, опираясь на текст стихотворения.

2. Объясните, чем похожи и чем отличаются маленькие читатели в стихотворениях Блока и Цветаевой. Какие книги выбирают? В чём разница их воспоминаний о книгах?

3. Читали ли вы книги, которые описываются в этих стихотворениях? Совпадают ли ваши впечатления с впечатлениями авторов стихотворений? Если бы вы рассказывали кому-то о своём чтении, какие книги вы вспомнили бы в первую очередь?

**Александр Блок «Сны»**

И пора уснуть, да жалко,

Не хочу уснуть!

Конь качается качалка,

На коня б скакнуть!

Луч лампадки, как в тумане,

Раз-два, раз-два, раз!..

Идёт конница… а няня

Тянет свой рассказ…

Внемлю сказке древней, древней

О богатырях,

О заморской, о царевне,

О царевне… ах…

Раз-два, раз-два! Конник в латах

Трогает коня

И манит и мчит куда-то

За собой меня…

За моря, за океаны

Он манит и мчит,

В дымно-синие туманы,

Где царевна спит…

Спит в хрустальной, спит в кроватке

Долгих сто ночей,

И зелёный свет лампадки

Светит в очи ей…

Под парчами, под лучами

Слышно ей сквозь сны,

Как звенят и бьют мечами

О хрусталь стены…

С кем там бьётся конник гневный,

Бьётся семь ночей?

На седьмую – над царевной

Светлый круг лучей…

И сквозь дремные покровы

Стелются лучи,

О тюремные засовы

Звякают ключи…

Сладко дремлется в кроватке.

Дремлешь? – Внемлю… сплю.

Луч зелёный, луч лампадки,

Я тебя люблю!

**Марина Цветаева «Книги в красном переплёте»**

Из рая детского житья

Вы мне привет прощальный шлёте,

Неизменившие друзья

В потёртом красном переплёте.

Чуть лёгкий выучен урок,

Бегу тот час же к вам, бывало,

- Уж поздно! – Мама, десять строк!.. –

Но, к счастью, мама забывала.

Дрожат на люстрах огоньки …

Как хорошо за книгой дома!

Под Грига, Шумана, Кюи

Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет, в воздухе свежо …

Том в счастье с Бэкки полон веры.

Вот с факелом Индеец Джо

Блуждает в сумраке пещеры …

Кладбище … Вещий крик совы …

(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки

Приёмыш чопорной вдовы,

Как Диоген, живущий в бочке.

Светлее солнца тронный зал,

Над стройным мальчиком – корона …

Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:

«Позвольте, я наследник трона!»

Ушёл во тьму, кто в ней возник.

Британии печальны судьбы …

- О, почему средь красных книг

Опять за лампой не уснуть бы?

О золотые времена,

Где взор смелей и сердце чище!

О золотые имена:

…………………………………………………..

**Задание 2.**

В XVIII столетии была очень популярна жанровая форма путешествий. Описания путешествий, реальных и вымышленных, появлялись в виде путевых заметок, дневников, писем, отчетов. Вместе с тем сформировалась и так называемая «малая форма» - «прогулки». Так, например, мы найдем прозаические сочинения «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств».

**ЗАДАНИЕ.** Создайте свой вариант «прогулки», используя форму письма или дневниковой записи. Выберите и используйте в качестве эпиграфа один из предложенных вариантов. Не забывайте, что эпиграф – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.

1.  «Унылая пора! очей очарованье!»

2. «………….Посмотри в окно.

Осень в желтых листьях, в нежной позолоте

Медленно колдует. Что нам суждено?»

К. Бальмонт

3. «Все разошлись. На прощанье осталась

Оторопь желтой листвы за окном…»

А. Тарковский

4. «Улетели листья с тополей –

Повторилась в мире неизбежность…»

Н. Рубцов

5. «Третьи сутки дождь идет,

Ковыряет серый лед

И вороне на березе

Моет клюв и перья мнет…»

А. Тарковский

**Комментарии и критерии оценивания**

**Комментарию к заданию 1.**

Выполнение данного задания поможет ученику в подготовке к целостному анализу поэтического текста, который будет ему предложен в старших классах. Поскольку ученики 8-го класса, участвуя в олимпиаде, ещё не в полной мере владеют навыками целостного анализа текста, целесообразно придумать задание, которое поможет им сконцентрироваться при ответе на конкретные вопросы, но при этом проявить понимание специфики лирического текста в целом. Предложенное задание проверяет несколько различных знаний и умений школьника:

- знание произведений фольклора и литературы, упомянутых в стихотворениях;   
- умение выявлять особенности лирических героев стихотворений;   
- умение [осуществлять сопоставительный анализ стихотворений](http://trig.zodorov.ru/umenie-osushestvlyate-poisk-neobhodimoj-informacii/index.html), в частности – их лирических субъектов.   
**Критерии оценки:**

При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций. При оценивании работы можно распределить баллы по очерченным умениям и навыкам (по 5 баллов за каждое – итого 15 баллов); 10 баллов можно дать за рассказ о собственном чтении; дополнительные баллы (5 баллов) оставить для оценивания богатства речи учащегося и общей оригинальности его работы.

***Максимальный балл 30.***

**Комментарию к заданию 2.**

Описание прогулки. Выполнение этого задания позволяет учащимся проявить творческую фантазию, без которой невозможно представить полноценного читателя. Но не менее важно умение уловить и выдержать единство тона, эмоционального строя в описании.

**Критерии оценки:**

1.  Цельность и стройность работы. Понимание поставленной задачи, умение работать в заданном направлении. Соответствие описания избранной форме – письма или дневниковой записи

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

2.  Наблюдательность. Умение включить в описание подробности природного или городского ландшафтов.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

3.  Соответствие созданного текста тональности эпиграфа.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

4.  Речевая грамотность. Богатство словаря, разнообразие [синтаксических](https://pandia.ru/text/category/sintaksis/) конструкций, используемых в тексте.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-3-4-5**

***Максимальный балл 20.***

**Максимальный общий балл – 50**