**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2021/22 ГГ.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ЛИТЕРАТУРА**

**9 КЛАСС**

# Инструкция по выполнению задания

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (комплексный анализ текста) и **творческое**.

Время выполнения заданий – 3 астрономических часа. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

# Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ художественного текста. Анализируя его, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

# Бунин Иван Алексеевич

# Роза Иерихона

В знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы.

Странно, что назвали розой да еще Розой Иерихона этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекати-поле, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря, в безлюдных синайских предгориях. Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчца, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений.

Ибо он, этот волчец, воистину чудесен. Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. Но, будучи положен в воду, тотчас начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!

Так утешаюсь и я, воскрешая в себе те светоносные древние страны, где некогда ступала и моя нога, те благословенные дни, когда на полудне стояло солнце моей жизни, когда, в цвете сил и надежд, рука об руку с той, кому бог судил быть моей спутницей до гроба, совершал я свое первое дальнее странствие, брачное путешествие, бывшее вместе с тем и паломничеством во святую землю господа нашего Иисуса Христа. В великом покое вековой тишины и забвения лежали перед нами ее Палестины - долы Галилеи, холмы иудейские, соль и жупел Пятиградия. Но была весна, и на всех путях наших весело и мирно цвели всё те же анемоны и маки, что цвели и при Рахили, красовались те же лилии полевые и пели те же птицы небесные, блаженной беззаботности которых учила евангельская притча...

Роза Иерихона. В живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и нежности погружаю я корни и стебли моего прошлого - и вот опять, опять дивно прозябает мой заветный злак. Отдались, неотвратимый час, когда иссякнет эта влага, оскудеет и иссохнет сердце - и уже навеки покроет прах забвения Розу моего Иерихона.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Иерихон* — город в Палестине, существовавший в 7—2 тысячелетиях до н.э. По имени города назван цветок, о котором идет речь в рассказе.

*Мертвое море* — бессточное соленое озеро на территории Израиля и Иордании, в которое впадает река Иордан. Из-за высокой солености органической жизни в озере нет (за исключением некоторых видов бактерий).

*Жупел* — по библейским представлениям, горящая сера в аду. Иудейская пустыня — примыкает к южной оконечности Мертвого моря. *Волчец* — колючие травы.

*"..лежали перед нами ее Палестины..."* — слово "Палестины" здесь употреблено в разговори.чл значении: край, местность (обычно во множественном числе — "родные Палестины"); это значение взято из Библии, из Второй Книги Моисеевой, где рассказано о возвращении евреев го плена египетского в родные палестинские края.

*Галилея* — северная часть древней Палестины.

*Рахиль* — в Первой Книге Моисеевой - вторая жена патриарха Иакова, мать Иосифа; история любви Иакова к Рахили много раз служила материалом для произведений словесного искусства.

*"...красовались те же пинии полевые и пели те же птицы небесные, блаженной беззаботности которых учила евангельская притча.."* — имеется в виду притча Иисуса о богатом, который собирает сокровища для себя, а не в Бога богатеет (Евангелие от Луки).

**Опорные вопросы:**

1. Определите основные смыслы текста, его сюжетные линии. Какие ключевые образы-символы каждого абзаца помогают понять смысл текста?
2. Охарактеризуйте образ героя-повествователя. Можно ли назвать его лирическим героем? Свой ответ обоснуйте.
3. Галилея…Гефсиманский сад, Голгофа, Палестина… Как и почему упоминает в своём произведении эти земли Бунин? Какое отношение имеют они к тому, без чего невероятно страдал писатель в изгнании, - к Родине, к России?
4. Приведите примеры метафор из текста. Какую роль в тексте играют метафоры?
5. В предпоследнем абзаце автор использует аллюзию. Найдите её.

**Аллю́зия** ([лат.](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259B%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA) *allusio* «[намёк](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259D%25D0%25B0%25D0%25BC%25D1%2591%25D0%25BA), шутка») — [стилистическая фигура](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A4%25D0%25B8%25D0%25B3%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0_%28%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0%29), содержащая указание, [аналогию](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%258F) или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический [факт](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A4%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2582), закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи. Материалом при формулировке аналогии или намёка, образующего аллюзию, часто служит общеизвестное историческое высказывание или какая-либо [крылатая фраза](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D1%2580%25D1%258B%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%258F_%25D1%2584%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B0). В том числе могут использоваться библейские сюжеты. Например, название фильма «[В. Давыдов и Голиаф](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2592._%25D0%2594%25D0%25B0%25D0%25B2%25D1%258B%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2_%25D0%25B8_%25D0%2593%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B0%25D1%2584)» отсылает к широко известному библейскому сюжету про Давида и Голиафа.

1. Определите жанр текста, обоснуйте свой ответ.
2. С точки зрения литературного критика Архангельского, роза Иерихона символизирует для Бунина Россию, унесённую в сердце. Постоянное воскрешение Родины в себе – вот призвание эмигрантов. А вы согласны с позицией Архангельского?

**Творческое задание**

Перед вами стихотворения поэтов ХIХ–ХХ веков.

Прочитайте их и выполните следующие задания:

1) Определите автора каждого стихотворения. Объясните, почему вы так решили. Какие детали помогли вам в этом?

2) Представьте, что вам нужно публиковать эти стихотворения в книге или Интернете. Напишите вступительную статью к такому сборнику.

3) Если бы вы писали своё стихотворение о музе, какими деталями вы бы дополнили этот образ и почему? Дайте примеры 2–3 таких деталей.

4) Знаете ли вы другие примеры стихотворений, в которых поэты пишут о музе? Назовите их (максимум 5-6).

**1) «Муза ушла по дороге»**

|  |
| --- |
| Муза ушла по дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой.  Я долго ее просила Зимы со мной подождать, Но сказала: "Ведь здесь могила, Как ты можешь еще дышать?"  Я голубку ей дать хотела, Ту, что всех в голубятне белей, Но птица сама полетела За стройной гостьей моей.  Я, глядя ей вслед, молчала, Я любила ее одну, А в небе заря стояла, Как ворота в ее страну. |

**2) «Муза»**

|  |
| --- |
| Когда я ночью жду ее прихода, Жизнь, кажется, висит на волоске. Что почести, что юность, что свобода Пред милой гостьей с дудочкой в руке. И вот вошла. Откинув покрывало, Внимательно взглянула на меня. Ей говорю: "Ты ль Данту диктовала Страницы Ада?" Отвечает: "Я!". |

**3) «О муза, друг мой гибкий»**

|  |
| --- |
| О муза, друг мой гибкий, Ревнивица моя. Опять под дождик сыпкий Мы вышли на поля.  Опять весенним гулом Приветствует нас дол, Младенцем завернула Заря луну в подол.  Теперь бы песню ветра И нежное баю - За то, что ты окрепла, За то, что праздник светлый Влила ты в грудь мою.  Теперь бы брызнуть в небо Вишневым соком стих За отческую щедрость Наставников твоих.  О мед воспоминаний! О звон далеких лип! Звездой нам пел в тумане Разумниковский лик.  Тогда в веселом шуме Игривых дум и сил Апостол нежный Клюев Нас на руках носил.  Теперь мы стали зрелей И весом тяжелей... Но не заглушит трелью Тот праздник соловей.  И этот дождик шалый Его не смоет в нас, Чтоб звон твоей лампады Под ветром не погас. |

**4) «Музе»**

|  |
| --- |
| О муза! наша песня спета. Приди, закрой глаза поэта На вечный сон небытия, Сестра народа - и моя! |