

**МАОУ «Дедуровская средняя общеобразовательная школа
Оренбургского района» Оренбургской области**

РАССМОТРЕНО

МО классных рук-лей и пе-
дагогов ДО
_____ Короткова.
Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВПр
_____ Короткова Ю.И.
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
_____ Дубских Г.Н.
Приказ № 289
от «30» августа 2024 г.

Х

Г.Н. Дубских
директор МАОУ "Дедуровская СОШ"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Палитра»

(творческое объединение «Изостудия»)

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составитель:

Мирошникова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
	1.1.	Направленность программы	3
	1.2.	Уровень освоения программы	6
	1.3.	Актуальность программы	6
	1.4.	Отличительные особенности программы	7
	1.5.	Адресат программы	7
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	8
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	8
	1.8.	Режим занятий	9
2.	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ		9
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		11
	3.1.	Учебный план	11
	3.2.	Содержание учебного плана	14
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		19
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК		19
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		30
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ		30
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		31
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ		32
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ		34
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		38
8.	Приложения		40
	Приложение 1. Психолого-педагогическая диагностика учащихся		40
	Приложение 2. Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку»		41
	Приложение 3. Дидактическая игра - тест «Помоги художнику»		42
	Приложение 4. Тест «Несуществующее животное»		43
	Приложение 5. Методика «Вербальная фантазия»		50
	Приложение 6. Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках?»		53
	Приложение 7. Тестирование по изобразительному искусству		55
	Приложение 8. Викторина «В мире искусства»		58
	Приложение 9. Кроссворд по изобразительному искусству		60
	Приложение 10. Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения (СанПиН 2.4.2.2821-10)		62
	Приложение 11. Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) при дистанционной форме обучения (Приложение 4 к СанПиН 2.4.2.2821-10)		64

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности ребёнка - одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство - изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

1.1. Направленность программы – художественная.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.06.2022 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Сани-

тарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16» (зарегистрирован 29.03.2021 № 62900);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

- Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

1.2. Уровень программы. Программа реализуется на стартовом и базовом уровнях.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащиеся знакомятся с основами изобразительной деятельности и осваивают техники и приемы работы с различными художественными материалами.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие образного мышления и умений учащихся, их чувства цвета и ритма линий, формирование и развитие их эстетического вкуса в процессе художественной деятельности, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые формируют и совершенствуют основные знания тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. С помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся развивать и совершенствовать технику живописного рисунка, познакомиться с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями с основами цветоведения и их применением в практической работе.

В результате освоения программы каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунка.

1.3. Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время творческая деятельность учащихся в работе изобразительным искусством создает эмоционально наполненную среду увлечённых детей и педагогов. За простотой внешней формы, возникающей в результате серии последовательно и аккуратно исполняемых действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребёнка, происходящее как становление целостной индивидуальности.

Творческая деятельность учащихся при работе изобразительным искусством развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребёнка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение и хороший вкус. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра. Обучение по программе способствует повышению интереса младших школьников к учёбе, формированию ценностных эстетических ориентиров, приобретению ими творческого опыта, повышению социального статуса

среди сверстников, укреплению личного достоинства, развитию умения взаимодействовать с окружающими людьми, достижению успеха в творческой деятельности.

Программа позволит обучающимся познакомиться с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладеть практическими приемами работы с различными видами живописных материалов. Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

1.4. Отличительные особенности.

При разработке программы были проанализированы программы: типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А. Левин, А.М. Михайлов, А.В. Щербаков, 1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г., программы дополнительного образования «В гости к феям-волшебницам» (авт.-сост. Жукова И.А., 2017 г.), «Волшебная кисточка» (авт.-сост. Котюкова Е.И., 2017 г.)

Отличительными особенностями общеобразовательной программы, от уже существующих программ по изобразительности, является:

- в структуре программы: модульное построение содержания, где каждый модуль представляет собой логически и содержательно законченный мини-курс по одной из актуальных проблем курса;

- в технологии обучения: освоение программы учащимися осуществляется по индивидуальным творческим траекториям, что позволяет сформировать и закрепить предусмотренные программой навыки, разработан учебный план индивидуальных занятий;

- в создании условий для реализации индивидуальных возможностей и потребностей учащихся: учащиеся создают свой собственный (уникальный и неповторимый) творческий продукт.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Программа «Палитра» включает в себя 4 модуля: «Живопись», «Рисунок», «Каллиграфия», «Графика».

1.5. Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, от 7 до 12 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В

процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Группы постоянного состава формируются из детей разного возраста. Набор в группы свободный. Наполняемость групп – 5-25 человек.

1.6. Объем и сроки освоения дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 ч.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Программа реализуется в учебной группе смешанной формы обучения.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах. Также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий появляются следующие формы:

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год).

1.8. Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 45 минут.

Занятия в онлайн-режиме:

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель: развитие у учащихся творческих способностей посредством изучения основ техник изобразительного искусства: живопись, рисунок, каллиграфия, графика.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Воспитательные задачи</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать нравственные чувства, поведение на основе усвоенных общечеловеческих, базовых национальных ценностей (Истина, Добро, Красота, Человечество, Труд и творчество, Искусство);- формировать духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством;- воспитывать уважительное отношение к труду художников;- познакомить с правильным положением тела при работе над рисунком;- воспитать чувство уважения к традициям изобразительного искусства;- воспитывать качества: трудолюбие, усидчивость, аккуратность;- дать представление о культуре	<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированы нравственные чувства, поведение на основе усвоенных общечеловеческих, базовых национальных ценностей (Истина, Добро, Красота, Человечество, Труд и творчество, Искусство);- сформировано уважительное отношение к труду художников;- присуще чувство уважения к традициям изобразительного искусства;- присуще качества: трудолюбие, усидчивость, аккуратность;- есть представление о культуре оформления творческих работ.

оформления творческих работ.	
<p style="text-align: center;">Развивающие задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность; - обеспечить развитие мелкой моторики рук; - сформировать элементы ИТ-компетенций; - развить устойчивость внимания и наблюдательности; - развивать аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели; - активизировать цветовое и тоновое восприятие. 	<p style="text-align: center;">Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - развита фантазия, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; - сформирована творческая индивидуальность; - развита мелкая моторика рук; - сформированы элементы ИТ-компетенций; - развита устойчивость внимания и наблюдательности; - развита аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели; - активизировано цветовое и тоновое восприятие.
<p style="text-align: center;">Образовательные задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о жанрах изобразительного искусства; - знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; - обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению; - обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции. 	<p style="text-align: center;">Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о жанрах изобразительного искусства; - знают различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности; - обучены основам рисования с натуры, по памяти и по воображению; - умеют обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
		32	40	72	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Опрос, беседа
Модуль №1 «Живопись»					
2.	Осенний букет	1	0	1	Наблюдение, творческая работа
3.	Осенний пейзаж. Деревья.	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
4.	Цветовой круг. Растяжки	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисуем небо	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
6.	Птица в небе	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческая работа
7.	О перспективе	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
8.	Животные	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
9.	Зимний лес. Ахроматические цвета	1	1	2	Самостоятельная работа
10.	Снегопад и снежинки	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
11.	Дед Мороз и Снегурочка. Основные пропорции человеческой фигуры	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
12.	Творческая работа на тему: «Зима, зимние забавы»	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
13.	Ёлочная игрушка	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
14.	Посуда. Основные формы посуды	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
15.	Фрукты и овощи. Основная форма, план, оси, размер, детали	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
Модуль №2 «Рисунок»					
16.	Знакомство с материалами: карандаши, ластики, уголь, сангина	0,5	0,5	1	Беседа
17.	Упражнение на освоение линии	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческая работа

18.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
19.	Рисование природных форм	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
20.	Сквозное прорисовывание формы предметов	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
21.	Рисование с натуры прозрачных предметов. Перспективное изменение формы	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
22.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	1	2	3	Наблюдение, творческая работа
23.	Пейзажные зарисовки в альбоме	1	1	2	Наблюдение, творческая работа
24.	Зарисовки цветов, листьев, ягод	1	2	3	Наблюдение, творческая работа
Модуль №3 «Каллиграфия»					
25.	Правила посадки при письме, положение руки и ручки. Знакомство со строкой и ориентирование на ней. Знакомство с видами штриховки	1		2	Беседа
26.	Написание прямых малых и больших параллельных линий	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческая работа
27.	Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверх	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческая работа
28.	Обучение написанию букв Алфавита	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
29.	Списывание с печатного текста	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
30.	Упражнение в письме под диктовку	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческая работа
31.	Списывание с печатного текста	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческая работа
Модуль №4 «Графика»					
32.	Принципы стилизации	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
33.	Стилизация простого растения (лист, дерево) разными способами	1	2	3	Наблюдение, творческая работа
34.	Стилизация насекомых разными способами	1	2	3	Наблюдение, творческая работа
35.	Стилизация цветов разными способами	1	2	3	Наблюдение, творческая работа

36.	Создание коллажа, постера со стилизованными предметами	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
37.	Итоговое занятие. Организация выставки	0	1	1	Наблюдение, творческая работа

3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Введение в предмет. Организационные вопросы: знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности. Презентации и образцы готовых работ.

Модуль №1 «Живопись»

Тема 2. Осенний букет.

Теория. Знакомство с материалами, о видах акварельной бумаги, кистях и помощниках. Виды мазков, а также растяжки, заливки, перекрытия и переходы. Осенний букет.

Практика. Рисунок осеннего букета, смешанная техника.

Тема 3. Осенний пейзаж. Деревья.

Теория. Различные способы рисования. Осенью, в солнечных лучах, лиственные и хвойные.

Практика. Составление плана рисунка. Главные части. Детали. Цвет.

Тема 4. Цветовой круг.

Теория. Распознавание цвета, распределение теплых и холодных цветов.

Практика. Делаем переход цвета, от темного к светлому.

Тема 5. Рисуем небо.

Теория. Четыре типа неба и облаков, способы передачи характера.

Практика. Передача характера и настроения погодных условий и времени суток с помощью. Заливок и мазков.

Тема 6. Птица в небе.

Теория. Работа широкой кистью.

Практика. Покрыв лист цветом неба. Затем без предварительного рисунка изобразить птицу, которая живет в сердце ребенка.

Тема 7. О перспективе.

Теория. Ближе и далеко. Слияние всех линий в одну точку на линии горизонта при отдалении.

Практика. Выполнение заданий: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль», «Тропинка в парке».

Тема 8. Животные.

Теория. Построение схемы тела животного. Его основные формы. Изучение внешнего вида – кожа, мех. Знакомство с повадками и способами движения, средой обитания.

Практика. Выполнение заданий: «Зайцы на лужайке», «Лисичка на прогулке», «Волк в лесу», «Медведь в лесу».

Тема 9. Зимний лес.

Теория. Знакомство с ахроматическими цветами, дать понятия тональный контраст.

Практика. Сделать упражнение растяжку от черного через серые цвета

к белому, выкрасить фон любым ахроматическим цветом, затем прописать тонкими беличьими кистями зимний лес, контрастными по тону по отношению к фону.

Тема 10. Снегопад и снежинки.

Теория. Изучение свойств цвета в разделе, дать понятия ритма и композиционного центра.

Практика. Сделать упражнение на смешивание цветов с белилами; покрыть лист формата А3 холодным цветом, нарисовать в красивом ритме падающие снежинки, одна из которых должна быть самая большая и сама красивая.

Тема 11. Дед Мороз и Снегурочка. Основные пропорции человеческой фигуры.

Теория. Основные пропорции человеческой фигуры. Пропорции лица. Использование холодной цветовой гаммы. Передача эмоционального состояния персонажа. С помощью цвета создаём сказочный образ.

Практика. Выполнение задания на А4 формате: «Дед Мороз и Снегурочка».

Тема 12. Творческая работа на тему: «Зима, зимние забавы».

Теория. Сюжетная композиция. Пропорции человеческой фигуры. Движения человека. Последовательность выполнения композиции. Эскизы, наброски. Целостность, связь и согласованность всех элементов.

Практика. Выполнение задания: «Зимние игры».

Тема 13. Ёлочная игрушка.

Теория. Формирование графических навыков. Представление о блике на объёмной освещённой поверхности. Знакомство с творчеством художника К.Ф. Юона. Развитие наблюдательности. Эстетической восприимчивости.

Практика. Композиция рисунка. Карандашный набросок. Залив контура цветом. Мазки по форме предмета. Прорисовывание деталей.

Тема 14. Посуда. Основные формы посуды.

Теория. Основные формы посуды. Построение. Работа ведётся от крупного к деталям. Передача цветом объёма.

Практика. Выполнение рисунка посуды.

Тема 15. Фрукты и овощи.

Теория. Основная форма, план, оси, размер, детали.

Практика. Выполнение задания: Тарелка с фруктами, вид сверху. Тарелка с фруктами, вид сбоку. Тарелка с овощами.

Модуль №2 «Рисунок»

Тема 16. Знакомство с материалами: карандаши, ластики, уголь, сангина.

Теория. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

Практика. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 17. Упражнение на освоение линии.

Теория. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии. Деление отрезков на равные части.

Практика. Выполнение штриховки на листе.

Тема 18. Рисование простого плоскостного геометрического орнамента.

Теория. Изучение тонового контраста.

Практика. Зарисовка, орнамента на листе простым карандашом.

Тема 19. Рисование природных форм.

Теория. Правила построения, Изучение тональной растяжки (в карандаше).

Практика. Изображение бабочек, цветов, коры деревьев, пера птицы, морозного узора.

Тема 20. Сквозное прорисовывание формы предметов.

Теория. Правила построения.

Практика. Показ толщиной линии, видимые и невидимые линии.

Тема 21. Рисование с натуры прозрачных предметов. Перспективное изменение формы.

Теория. Правила сквозного построения, перспектива.

Практика. Передача тоном сложной светотеневой картины. Перспективное изменение формы.

Тема 22. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Теория. Построение предметной формы линией.

Практика. Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз.

Тема 23. Пейзажные зарисовки в альбоме.

Теория. Построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений.

Практика. Тональное решение светотени на предметах.

Тема 24. Зарисовки цветов, листьев, ягод.

Теория. Выбор мотива.

Практика. Композиционное решение фрагмента (выполнение может быть схематичным, обобщённым).

Модуль №3 «Каллиграфия»

Тема 25. Правила посадки при письме, положение руки и ручки. Знакомство со строкой и ориентирование на ней. Знакомство с видами штриховки.

Теория. Знакомство со строкой и ориентирование на ней. Знакомство с видами штриховки.

Практика. Анализ штриховки, сравнение направления штриховки. Упражнения по штрихованию рисунков и геометрических фигур, выбор соответствующего направления штрихов.

Тема 26. Написание прямых малых и больших параллельных линий.

Теория. Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу иверху, написание овалов и полуовалов.

Практика. Написание различных линий на одинаковом расстоянии.

Тема 27. Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Теория. Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху. Написание наклонной плавной линии снизу-вверх.

Практика. Написание различных линий на одинаковом расстоянии.

Тема 28. Обучение написанию букв Алфавита.

Теория. Обучение написанию букв и соединений.

Практика. Рассматривать буквы и выделять в них знакомые элементы, писать их самостоятельно, сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами. Списывать буквы с печатного варианта. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии.

Тема 29. Списывание с печатного текста.

Теория. Закрепление написания букв.

Практика. Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание.

Тема 30. Упражнение в письме под диктовку.

Теория. Упражнение в письме под диктовку.

Практика. Писать под диктовку, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма.

Тема 31. Упражнение в письме под диктовку (печатными буквами).

Теория. Упражнение в письме под диктовку.

Практика. Тренироваться в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку.

Модуль №4 «Графика»

Тема 32. Принципы стилизации.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями линии в изображении. Расширение кругозора и знаний у обучающихся в области декоративной композиции.

Практика. а) превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;

б) обобщение формы с изменением абриса;

в) обобщение формы в ее границах;

г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Тема 33. Стилизация простого растения (лист, дерево) разными

способами.

Теория. Наиболее ярко выраженные особенности формы, силуэта, ракурса.

Практика. Стилизация простого растения (лист, дерево) разными способами, используя черную ручку, фломастер.

Тема 34. Стилизация насекомых разными способами.

Теория. Намеренная имитация художественного стиля.

Практика. Стилизация насекомых из объёмной формы в плоскую.

Тема 35. Стилизация цветов разными способами.

Теория. Намеренная имитация художественного стиля.

Практика. Изображения предметов простой и сложной формы с элементами стилизации.

Тема 36. Создание коллажа, постера со стилизованными предметами.

Теория. Создание коллажа из заранее созданных рисунков.

Практика. Выбор, стилизации, создание композиции коллажа.

Тема 37. Итоговое занятие. Организация выставки.

Практика. Диагностика. Итоговая выставка работ..

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	1	Вводное занятие (групповое)	Кабинет географии	Наблюдение
2.		Осенний букет. Знакомство с материалами, о видах акварельной бумаги, кистях и помощниках. Виды мазков, а также растяжки, заливки, перекрытия и переходы	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Наблюдение
3.		Осенний букет. Рисунок осеннего букета, смешанная техника	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
4.		Осенний пейзаж. Деревья.	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
5.		Осенний пейзаж. Деревья.	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
6.		Цветовой круг. Растяжки	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
7.		Рисуем небо	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
8.		Птица в небе	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
9.		О перспективе	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
10.		Основные пропорции человеческой фигуры	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
11.		Животные	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
12.		Весна	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
13.		Зимний лес. Ахроматические цвета	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
14.		Лето	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
15.		Снегопад и снежинки	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
16.		Зима	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
17.		Дед Мороз и Снегурочка. Основные пропорции человеческой фигуры	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
18.		Творческая работа «Рождественский вертеп»	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
19.		Творческая работа на тему: «Зима, зимние забавы»	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
20.		Ёлочная игрушка	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
21.		Посуда. Основные формы посуды	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
22.		Фрукты и овощи. Основная форма, план, оси, размер, детали	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
23.		Знакомство с материалами: карандаши, ластик, уголь, сангина	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
24.		Рисование простого плоскостного геометрического орнамента	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
25.		Рисование природных форм	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
26.		Зарисовки цветов, листьев, ягод	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
27.		Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа

28.		Рисование рыбы и птицы	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
29.		Стилизация цветов разными способами	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
30.		Стилизация простого растения (лист, дерево) разными способами	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
31.		Стилизация насекомых разными способами	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
32.		Создание коллажа, постера со стилизованными предметами. Выбор, стилизации, создание композиции коллажа.	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
33.		Итоговое занятие. Организация выставки	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа
34.		Итоговое занятие. Организация выставки	1	Практическое занятие	Кабинет географии	Творческая работа

2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- освещение общее.

Материалы:

- Бумага формата А2, А3, А4 (ватман, полуватман);
- Гуашь, акварель;
- Карандаши простые разной мягкости, ластик;
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки.
- Оборудование, инструменты, приспособления:
- Мольберты;
- Столы и стулья;
- Софит;
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.);
- Палитры и стаканы для воды;
- Кисти для гуаши и акварели;
- Стеки, ножницы, резак для бумаги.

Информационное обеспечение:

- наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.
- Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.
- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования по «изобразительному искусству» должен профессионально владеть методиками по работе с детьми разных возрастов, обладать необходимыми знаниями в сфере искусства. Для успешной реализации программы педагог дополнительного образования должен сотрудничать со школьным психологом.

3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся (метод анкетирования).

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Промежуточный контроль применяется после освоения каждого модуля программы.

Итоговый контроль – индивидуальные и коллективные творческие работы (анализ творческих продуктов детей). Для подведения итогов совместно с обучающимися их работы просматриваются и анализируются, проводятся выставки и презентации творческих работ школьников.

Виды контроля при реализации программы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование (Приложение 2, 4, 5)
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, открытый урок
В течении всего учебного года	Определение уровня развития психологических особенностей	Тестирование, рассказ (Приложение 3, 4, 6)
Промежуточная аттестация		
В конце первого полугодия обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, открытый урок
В конце курса обучения	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Открытое занятие, выставка творческих продуктов детей

4 Оценочные материалы

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» используются оценочные материалы:

- Тестирование по изобразительному искусству (Приложение 7).
- Викторина «В мире красок» (Приложение 8).
- Кроссворд по изобразительному искусству (Приложение 9).

5 Методические материалы

Технологии обучения

Технология коллективной творческой деятельности – система условий, методов, приемов и организованных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Информационные технологии – используются как вспомогательные средства для обеспечения материально – технического оснащения.

Игровые технологии – группа методов и приемов организации педагогического процесса.

Технологии личностно ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Здоровьесберегающие технологии – повышает результативность воспитательно-развивающего процесса, направлена на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, способствует созданию условий, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку.

Методы работы

1. Объяснительно-иллюстрированный (показ элементов, объяснение).
2. Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
3. Исследовательский (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Принципы обучения

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

1. Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.
2. Принцип адекватности особенностям психического развития ребенка; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
3. Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учетом уровня развития каждого ребенка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учет темперамента каждого участника коллектива;
4. Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает четкое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
5. Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.
6. Системности и преемственности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному».

7. Развивающего обучения, обеспечивающий активность усвоения знаний на материале повышенной трудности.

8. Педагогики и искусства, предусматривающий единство содержания и художественной формы, целостного культурного и духовного развития личности.

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson4/>
- <https://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/>
- <https://zen.yandex.ru/media/id/5ce53401a77c0800b350dc9a/kalligrafiiadlia-detei-vyrabatyvaem-krasivyi-pocherk-5d8cccb0e4f39f00b1796185>
- <http://omizo.ru/>
- <http://musei-online.blogspot.com/2010/01/pushkin-state-museum-of-fine-arts.html>
- https://www.culture.ru/vtour/izo_ekb/tour.html?partner=culture.ru&referrer=%2Finstitutess%2F1911%2Fekaterinburgskiy-muzey-izobrazitelnih-iskusstv-voevodina-5
- <https://www.surikov-museum.ru/showvirt>
- <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>
- <https://artsandculture.google.com/>

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимы организация рабочего места педагога и учащегося с целью реализации дистанционных технологий обучения.

В соответствии с техническими возможностями, проведение занятий может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронных образовательных ресурсов на платформах «ВКонтакте», «Сферум».

При дистанционном обучении рабочее место педагога обеспечено доступом к сети Интернет, используются наглядные пособия, таблицы, видео и аудио материалы. Как устроено рабочее место обучающегося педагог обсуждает с обучающимся или его родителями. При планировании онлайн-обучения некоторые дети планируют использовать смартфоны, планшеты и ноутбуки. Использование смартфона для онлайн-обучения связано с большими рисками для здоровья детей. Использование смартфона сопровождается воздействием на школьника целого комплекса неблагоприятных факторов (электромагнитное излучение, маленький экран, малый размер символов и изображений, невозможность соблюдения рациональной рабочей позы, сильное напряжение мышц шеи и плечевого пояса и др.). Работа на смартфоне приведет к выраженному утомлению ребенка и, в конечном итоге, отразится на состоянии его здоровья. Использование смартфонов для онлайн-обучения полностью исключено.

При дистанционной форме обучения для снятия зрительного напряжения, возникающего в результате работы на компьютере, в течение 1-2 минут

проводиться гимнастика для глаз через 15 - 20 минут от начала занятий либо сразу после появления признаков зрительного утомления (Приложение 10).

Проведение зрительной гимнастики обязательный элемент занятия. Выполняются упражнения совместно с педагогом и под его контролем. Упражнения выполняются стоя или сидя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз. При проведении занятия предусмотрены физкультминутки. Своевременное их проведение способствует, помимо предупреждения локального утомления, также и повышению общей и умственной работоспособности ребенка. По содержанию они различны и предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма. Проводить 2-3 минутные физические упражнения необходимо при появлении первых признаков утомления у детей (примерно через 15-20 минут урока) (Приложение 11).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог вносит корректировки в части форм обучения, технических средств обучения.

6. Рабочая программа воспитания

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся творческого объединения «Театр танца» разработана педагогом дополнительного образования - руководителем творческого объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 29.06.2022 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
7. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Примерный календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год, утвержден заместителем Министра просвещения Российской Федерации Грибовым Д.Е. 10 июня 2022 г. за № ДГ-120/06вн.

Актуальность программы

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года образовательная деятельность предусматривает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) творческого объединения «Палитра».

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика творческого объединения

Деятельность объединения «Палитра» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 1 группа, всего 15 человек.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) – индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для самоопределения, самовыражения обучающихся, развития и реализации их творческих, интеллектуальных возможностей, формирования духовной сферы личности учащихся.

Задачи воспитания:

- формирование гармонично развитой личности, способной к самореализации, непрерывному образованию, активному участию в социально-значимой деятельности;
- создание условий для воспитания, укрепления гражданской идентичности, реализации творческого потенциала;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания:

- гармоничная всесторонне развитая личность, активно участвующая в социальных акциях и движениях;
- идентификация себя как гражданина РФ, реализован творческий потенциал;
- активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях на основе имеющегося опыта;
- соблюдение принципам ЗОЖ.

4. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, освоению технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной

деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования Диденко Екатерина Ивановна

№п/п	Ориентировочная дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		
1	сентябрь	Квест на формирование и сплочение коллектива «Давайте знакомиться!»
2	сентябрь	Беседа «Азбука безопасности»
3	сентябрь	Мастер-класс «Рисовать может каждый»
октябрь		
4	октябрь	Мастер-класс «Белые журавли» (праздник современной национальной поэзии, а также дань памяти павшим на полях сражений солдатам во всех войнах)
5	октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «С добротой и любовью!»
ноябрь		
6	ноябрь	Мастер-класс «Рисуем вместе!», совместное рисование учащихся и родителей
7	ноябрь	Беседа ко Дню народного единства
декабрь		
8	декабрь	Беседа «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященное Дню неизвестного солдата
9	декабрь	Онлайн-экскурсия к годовщине со дня рождения основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова

		(1832 - 1898)
январь		
10	январь	Квест «Рождественская звезда»
11	январь	Минута памяти «День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста» (27 января)
февраль		
12	февраль	Выставка рисунков «Наши защитники» (23 февраля)
13	февраль	Информационный час «Наука и человек» (8 февраля)
март		
14	март	Акция «Весеннее обострение» (8 марта)
15	март	Беседа на тему: «ЗОЖ – что это такое»
апрель		
16	апрель	День космонавтики. Разговоры о важном.
17	апрель	Квест-игра «Быть здоровым-здорово!» Беседа «Правильная осанка - залог здоровья»
май		
18	май	Всероссийская патриотическая акция «Георгиевская ленточка»
19	май	Выставка рисунков «Рисуем победу!»

7. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания. – М., 2017.
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы. – изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

- <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>
- <https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2021/11/21/rabochaya-programma-vozpitaniya-pdo-primer>

7. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008

3. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А. Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич. “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А. Павлова, Е.И. Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009.

Психолого-педагогическая диагностика учащихся

С целью оптимизации учебно-воспитательного процесса, осуществляемого на занятиях дополнительного образования детей, рекомендуется использовать следующий комплекс диагностических методик, с опорой на методики Н.В. Елфимовой и Н.И. Дереклеевой. Предлагаемые ими методики сравнительно просты и могут быть использованы педагогом в работе с учащимися.

Для фиксации отношения воспитанников к занятиям дополнительного образования по данным показателям оформляются карточки наблюдений следующего образца:

Карта наблюдения

Испытуемый: фамилия, имя, возраст, класс _____

№ занятия	Показатели наблюдения	+	-
	1. Желание посещать занятия или отсутствие такого желания («исходная мотивация»)		
	2. Отношение к средствам действия: положительное или отрицательное		
	3. Наличие отвлечений во время занятий, их количество за занятие		
	4. Наличие высказываний, выражающих положительное (+), отрицательное (-) либо безразличное (o) отношение к занятиям		
	5. Общая активность на занятиях: увлеченность содержанием занятия (+), отсутствие увлеченности (-)		
	6. Желание позаниматься еще после окончания занятия (+) или отсутствие такого желания (-) («результатирующая мотивация»)		

Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку»

Дидактические задачи: развитие у детей творческой фантазии, воображения.

Материалы: по выбору педагога.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком, где изображена только половина (или часть) предмета, узора или небольшой композиции. Рисунок должен быть подобран таким образом, чтобы он мог разбудить творческую фантазию ребенка.

Содержание. В начале выполнения задания учитель акцентирует внимание детей на том, что у каждого ребенка на парте лежит точно такая же заготовка, как и у всех остальных.

Задание – сделать свой рисунок непохожим на остальные, постараться придать ему какой-то особый характер. Материалы выбираются учителем произвольно. Задание выполняется на различных этапах урока всем классом, группами или индивидуально и направлено на развитие творческой самостоятельности ребенка. Учитель раздает детям рисунки небольшого формата и предлагает самостоятельно дорисовать недостающие элементы (фон, обстановку, декор, фигуры людей, фрагменты узора или расставить акценты).

Дидактическая игра - тест «Помоги художнику»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, понимания замысла другого человека; овладение практическим навыком выражения отношения.

1 вариант

Материалы: бумага, кисти, акварель или гуашь.

Дидактический материал: дидактические карточки с линейным рисунком.

Содержание. В начале урока учитель раздает детям карточки и сообщает тему, на которую рисовал художник свой рисунок, но не сумел закончить.

Учащиеся должны понять авторский замысел и закончить работу в цвете, стараясь цветом передать отношение автора к изображаемому.

2 вариант

Материалы: бумага, карандаш или фломастер.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком.

Содержание. После сообщения темы рисунка детям предлагается самостоятельно продумать недостающие элементы (главных героев, фон, другие элементы), их размеры, расположение по отношению друг к другу и окружающему пространству, выразительность поз и движений и т.д. Самостоятельная работа детей оканчивается подведением итогов и выявлением самых интересных решений поставленной творческой задачи.

Тест «Несуществующее животное»

Метод исследования личности с помощью проективного теста "Несуществующее животное" построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка) По И. М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально- "Всякая мысль заканчивается движением").

Если реальное движение, интенция по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук - ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве:

- удаление,
- приближение,
- наклон,
- выпрямление,
- подъем,
- падение.

При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действительностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейтельностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действительностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) – с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.

По своему характеру тест “Несуществующее животное” относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

Инструкция

Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием.

Показатели и интерпретация

Положение рисунка на листе

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь).

Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.)

Положение “анфас”, т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали “уши” – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия.

Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда – постамент)

Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры

Могут быть функциональными или украшающими:

- крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, “самораспространение” с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали – демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо – отношение к своим действиям и поведению. Влево – отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контурные фигуры

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная – если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой – если имеет место затемнение, “запачкивание” контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, “заслоны”, линия

удвоена. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры – против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур – защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы “защиты”, расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа – больше в процессе деятельности (реальной), слева – больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия

Оценивается количество изображенных деталей – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но “усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, “возит карандашом по бумаге”, не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ, выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Оценка характера линии

Здесь следует обратить внимание на дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, “островки” из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, “запачкивание”, отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Характер животного

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему

“Я”, представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисующего. Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности “очеловечивания” животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Разное

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы.. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков – вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело “животного” – постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного – рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму “готового”, существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается “готовая” существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, “бегекот”, “мухожер” и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием (“ратолетиус” и т.п.). Первое – рациональность, конкретная установка

при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления (“лялие”, “лиошана”, “гратекер” и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия (“риночурка”, “пузыренд” и т.п.) – при соответственно иронически-снихождительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы (“тру-тру”, лю-лю”, “кускус” и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями (“аберосинотиклирон”, “гулобарниклета-миешиния” и т.п.).

Приложение №5

Методика «Вербальная фантазия»

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. **1 балл** рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла** рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит **0 баллов**. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в **1 балл**. И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится **2 балла**.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает **0 баллов**. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в **1 балл**. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в **2 балла**.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает **2 балла**. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает **1 балл**. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в **0 баллов**.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. **1 балл** ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. **2 балла** по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в **0 баллов**. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную **1 баллу**. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по **высшему баллу — 2**.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

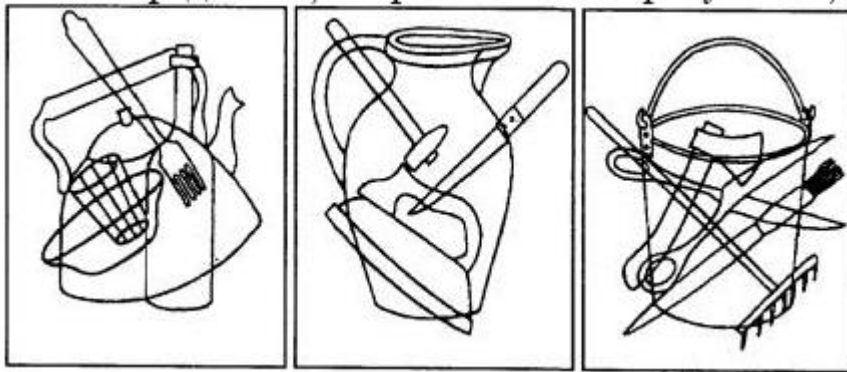
0-1 балл — очень низкий

Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках?»

Ребенку объясняют, что ему будут показаны несколько контурных рисунков, в которых как бы «спрятаны» многие известные ему предметы. Далее ребенку представляют рисунок и просят последовательно назвать очертания всех предметов, «спрятанных» в трех его частях: 1, 2 и 3.

Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если за это время ребенок не сумел полностью выполнить задание, то его прерывают. Если ребенок справился с заданием меньше чем за 1 минуту, то фиксируют время, затраченное на выполнение задания.

Примечание. Если проводящий психодиагностику видит, что ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то он должен остановить ребенка и попросить поискать еще на предыдущем рисунке. К следующему рисунку можно переходить лишь тогда, когда будут найдены все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке. Общее число всех предметов, «спрятанных» на рисунках 1, 2 и 3, составляет 14.



Оценка результатов

10 баллов — ребенок назвал все 14 предметов, очертания которых имеются на всех трех рисунках, затратив на это меньше чем 20 сек.

8-9 баллов — ребенок назвал все 14 предметов, затратив на их поиск от 21 до 30 сек.

6-7 баллов — ребенок нашел и назвал все предметы за время от 31 до 40 сек.

4-5 баллов — ребенок решил задачу поиска всех предметов за время от 41 до 50 сек.

2-3 балла — ребенок справился с задачей нахождения всех предметов за время от 51 до 60 сек.

0-1 балл — за время, большее, чем 60 сек, ребенок не смог решить задачу по поиску и названию всех 14 предметов, «спрятанных» в трех частях рисунка.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний
2-3 балла - низкий
0-1 балл - очень низкий.

Оценочные материалы

Тестирование по изобразительному искусству

1. Что из перечисленного не относится к понятию «колорит»:
 - А-тёплый Б-холодный
 - В-быстрый Г-серебристый
2. Насыщенность цвета – это:
 - А-степень высветления цвета Б-степень густоты краски
 - В -степень интенсивности (яркости) цвета Г – скорость высыхания краски
3. Что не относится к понятию «светотень»:
 - А-рефлекс Б-пейзаж
 - В-свет Г-тень
4. Перспектива не бывает:
 - А- короткая Б-фронтальная
 - В-угловая Г-воздушная
5. Кто из перечисленных художников писал морские пейзажи:
 - А-Айвазовский Б-Репин
 - В-Левитан Г- Шишкин
6. Самый известный воронежский художник-портретист:
 - А-Репин Б-Крамской
 - В-Васильев Г-Серов
7. Палех – это:
 - А-лаковая миниатюра Б-керамическая посуда
 - В-деревянная посуда Г-металлический поднос
8. К живописи не относится:
 - А-темпера Б-акварель
 - В-гуашь Г-уголь
9. Первый музей русского искусства в Москве носит имя:
 - А-Шишкина Б-Лермонтова
 - В-Третьякова Г-Пугачева
10. Автор картины «Иван-Царевич на Сером Волке»:
 - А-Пушкин Б-Васнецов
 - В-Левитан Г-Иванов
11. Не относится к холодным цветам:
 - А-фиолетовый Б-зеленый
 - В-синий Г-желтый
12. Какой цвет не используется в хохломской росписи:
 - А-золотой Б-фиолетовый
 - В-красный Г-желтый
13. Что не относится к видам изобразительного искусства:
 - А-черчение Б-графика
 - В-скульптура Г-живопись
14. Что не относится к жанрам изобразительного искусства:
 - А-портрет Б-пейзаж
 - В-натюрморт В-телевидение

15. Не относится к теплым цветам:
А-красный Б-фиолетовый
В-желтый Г-оранжевый
16. Скульптура это
А-акварельный портрет Б-дома, здания
В-статуи, фигуры Г-набросок карандашом
17. Какая роспись не относится к народным промыслам:
А-мезенская Б-хохломяская
В-городецкая Г-урбанистическая
18. Декоративно-прикладное искусство это:
А-художественно-оформленные предметы, используемые в быту
Б-статуи, портреты
В-строительство зданий
Г-театральные постановки
19. И. И. Левитан писал:
А-портреты Б-пейзажи
В-натюрморты Г-батальные сцены
20. Знаменитый музей Санкт-Петербурга;
А-Лувр Б-Эрмитаж
В-Дрезденская галерея Г-Третьяковская галерея
21. «Марины» — это картины, изображающие:
А-горный пейзаж Б-лесной пейзаж
В-городской пейзаж Г-морской пейзаж
22. Азбука хохломской росписи:
А-кудрина Б-квадратики
Б-ягодки Г-под фон
23. Аппликация это:
А-наклеивание кусочков бумаги, картона, ткани и т.п.
Б-вышивание цветов
В-лепка из пластилина
Г-рисование гуашью
24. Художники-анималисты изображают:
А-автомобили Б-природу
В-людей Г-животных
25. Силуэт это:
А-рисование узоров Б-декоративная роспись
В-плоское однотонное изображение фигур Г-вышивание крестиком
26. Глиняные расписные игрушки это:
А-хохломяская Б-дымковская
В-жостово Г-гжель
27. Сколько цветов у радуги:
А-пять Б-шесть
В-семь Г-восемь
28. К видам архитектуры не относятся:
А-объемные сооружения Б-градостроительство
В-станкостроение Г-ландшафтная архитектура

Правильные ответы:

1-В, 2-В, 3-Б, 4-А, 5-А, 6-Б, 7-А, 8-Г, 9-В, 10-Б, 11-Г, 12-Б,
13-А, 14-Г, 15-Б, 16-В, 17-Г, 18-А, 19-Б, 20-Б, 21-Г, 22-Б, 23-А,
24 - Г, 25-В, 26-Б, 27-В, 28-В

Викторина «В мире искусства»

7-8 лет

1. Как называются водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись этими красками. К клею в краски добавляют мед, сахар и глицерин.
2. Жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.
3. Жанр изобразительного искусства, изображение окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, лесов, рек, полей, городов.
4. Русский жилой дом.
5. Жилище рыцаря.
6. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
7. Назовите одними понятиями:
 - А. Карандаш, тушь, бумага, перо, уголь, картон, ручка- ...
 - Б. Глина, пластин, соленое тесто-...
8. Творческая личность, искусник. Мастер, наделенный даром творческого воображения.
9. Цветовые тона и оттенки, которые связаны между собой и создают единое целое в произведении. Она может быть яркая и приглушенная, темная и светлая, теплая и холодная.
10. В живописи основа из прочной ткани, преимущественно в загрунтованном виде.

9-10 лет

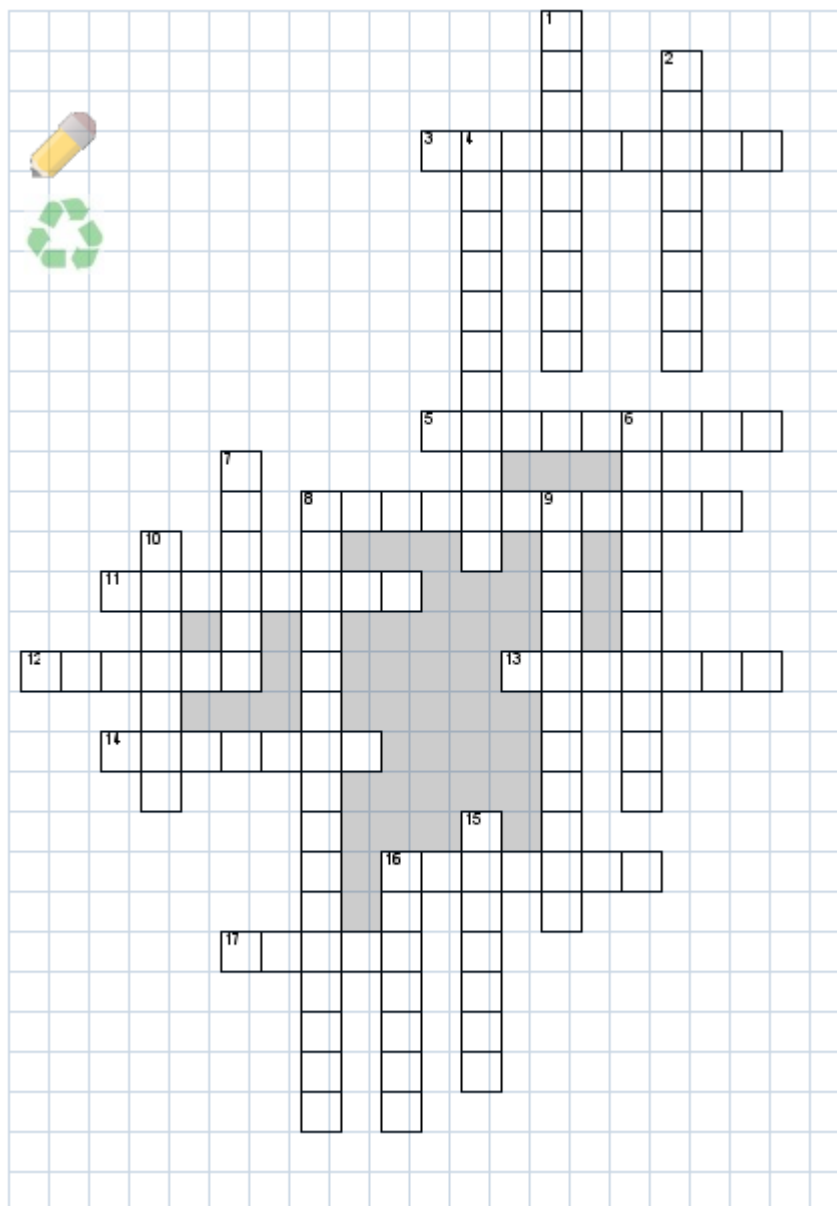
1. Узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов.
2. Как называется искусство проектировать и строить здания?
3. Русский жилой дом.
4. Жилище рыцаря.
5. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
6. Назовите одними понятиями:
 - А. Карандаш, тушь, бумага, перо, уголь, картон, ручка- ...
 - Б. Глина, пластин, соленое тесто-...
7. Творческая личность, искусник. Мастер, наделенный даром творческого воображения.
8. Деятельность по законам красоты.
9. Временный показ художественных произведений-...
10. Хранилище живописи, картинная галерея-...
11. Городецкая роспись - это роспись по металлу или по дереву?

12. Цветочно-листовые узоры с округлыми листьями в хохломской росписи.
13. Русский художник-пейзажист. Автор картины «Утро в сосновом бору»
14. Какая продукция в хохломском производстве была наиболее массовой?
15. Самые знаменитые глиняные игрушки.
16. Автор картины «После побоища Игоря Святославовича с половцами» и «Богатыри»
17. Жанр. В 17 веке достиг своего расцвета в Голландии.
18. Морской пейзаж-...
19. Художники, изображающие животных -...
20. Как называется торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица?

10-11 лет

1. Как называется искусство проектировать и строить здания.
 2. Внутреннее пространство здания.
 3. Архитектурное сооружение для богослужения.
 4. Деятельность по законам красоты
 5. Искусство создания садов, парков, скверов, бульваров.
 6. Русский художник, живописец, театральный художник.
 7. Лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание.
 8. Как называется торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица?
 9. Первая, заглавная буква, с которой начинается книга.
 10. 10. Как называются заготовки из дерева для росписи?
 1. Какую игрушку создал мастер из Сергиева Посада.
 2. Нарисованное изображение предмета, сделанное карандашом, углем.
 3. Наука о цвете.
 4. Лучший пластический скульптурный материал, созданный самой природой.
 5. Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди, цветов...
 6. Русский художник-пейзажист. Автор картины «Утро в сосновом бору»
 7. Русский художник, автор картины «Цветы и плоды»
 8. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры.
 9. Художник, рисующий самого себя.
- Автор картины «Джоконда»

Кроссворд по изобразительному искусству



По горизонтали

3. Вид рисунка, в котором используют штрихи, линии и растушовку.
5. Искусство проектировать и строить здания
8. Разновидность графической техники (гравюра, фотография) в искусстве портрета, имевший распространение в XVIII веке.
11. Вид ис-ва, изображающий мир в цвете.
12. Виды графики: гравюра, рисунок и.. .
13. изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальности.
14. Сочетание цветов в картине
16. Вид ис-ва, изображающий окружающий мир в чёрно-белом цвете.
17. Бывают основные и смешанные, хроматические и ахроматические, тёплые или холодные.

По вертикали

1. Жанр живописи
2. Вид рисунка, где используют линии и штрихи.
4. Наличие воздушной перспективы сочетание цветов в картине -.. .
живописи.
6. Вид ис-ва, изображающий объеут окр мира в объёме.
7. Эту гравюру делают на металле.
8. Жанр живописи
9. Эту гравюру делают на дереве.
10. Графическое изображение объектов окр. мира при помощи линий, штрихов, пятен.
15. Приёмы работы в живописи:мазок, по сырому и.. .
16. Какой вид графики можно изобразить на камне, металле, дереве?

Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения
(СанПиН 2.4.2.2821-10)

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторять 4 - 5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 – 5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз

5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 – 2 раза.

В качестве примера можно предложить еще несколько вариантов проведения зрительной гимнастики:

Вариант 1

1. закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.

4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх – налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

Вариант 2

1. Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на кончик носа на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх-влево-вниз вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; после чего аналогичным образом вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо. Прodelать движение по диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.

Вариант 3

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см, на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

**Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ)
при дистанционной форме обучения
(Приложение 4 к СанПиН 2.4.2.2821-10)**

ФМ для улучшения мозгового кровообращения:

1. Исходное положение (далее - и.п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И.п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак. 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища:

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону. 4 - 6 - то же в другую сторону. 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

ФМ общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

Комплекс упражнений ФМ для обучающихся начального общего образования на уроках с элементами письма: (в ред. Изменений N 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81)

1. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти. И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

4. Упражнение для мобилизации внимания. И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 4 - левую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4 - 6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2 - 3 раза - средний, 4 - 5 - быстрый, 6 - медленный.

В качестве примера можно предложить еще несколько комплексов физкультурминуток:

Физкультурминутка общего воздействия.

1 комплекс

1. И.п.- о.с. 1-2 – встать на носки, руки вверх-наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 – дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки вперед, 1 – поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. 1 – согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу, 2 – приставить ногу, руки вверх-наружу, 3-4 – то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п.- о.с. 1-2 – дугами внутрь два круга руками в лицевой плоскости. 3-4 – то же, но круги наружу. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь, правую руку вперед, левую на пояс. 1-3 – круг правой рукой вниз в боковой плоскости с поворотом туловища направо. 4 – заканчивая круг, правую руку на пояс, левую вперед. То же в другую сторону. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – с шагом вправо руки в стороны. 2 – два пружинящих наклона вправо. Руки на пояс. 4 – и.п. 1-4 – то же влево. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп средний.

3 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, 1 – руки назад. 2-3 – руки в стороны и вверх, встать на носки. 4 – расслабляя плечевой пояс, руки вниз с небольшим наклоном вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки согнутые вперед, кисти в кулаках. 1 – с поворотом туловища налево «удар» правой рукой вперед. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Дыхание не задерживать.

4 комплекс

1. И.п. – руки в стороны. 1-4 – восьмеркообразные движения руками. 5-8 – то же, но в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный. Дыхание произвольное.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки на поясе. 1-3 – три пружинящих движения тазом вправо, сохраняя и.п. плечевого пояса. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп средний. Дыхание не задерживать.

3. И.п. – о.с. 1 – руки в стороны, туловище и голову повернуть налево. 2 – руки вверх. 3 – руки за голову. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп медленный.

• Физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.
(Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют их кровенаполнение. Все это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – руки за голову; локти развести пошире, голову наклонить назад. 2 – локти вперед. 3-4 – руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 – мах левой рукой назад, правой вверх – назад. 2 – встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – сидя на стуле. 1-2 – отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 – голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1-2 – круг правой рукой назад с поворотом туловища и головы направо. 3-4 – то же левой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны, ладони вперед, пальцы разведены. 1 – обхватив себя за плечи руками возможно крепче и дальше. 2 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле, руки на пояс. 1 – повернуть голову направо. 2 – и.п. То же налево. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

3 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1 – махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 – и.п. 3-4 – то же правой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – о.с. Хлопок в ладоши за спиной, руки поднять назад как можно выше. 2 – движение рук через стороны, хлопок в ладоши впереди на уровне головы. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле. 1 – голову наклонить вправо 2 – и.п. 3 – голову наклонить влево. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя. 1 – руки к плечам, кисти в кулаки, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны. 1-3 – три рывка согнутыми руками внутрь: правой перед телом, левой за телом. 4 – и.п. 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя. 1 – голову наклонить вправо. 2 – и.п. 3 – голову наклонить влево. 4 – и.п. 5 – голову повернуть направо. 6 – и.п. 7 – голову повернуть налево. 8 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

• Физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

(Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снижают напряжение.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – поднять плечи. 2 – опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И.п. – руки согнуты перед грудью. 1-2 – два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 – то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь. 1-4 – четыре последовательных круга руками назад. 5-8 – то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончит расслаблением. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п. – о.с. – кисти в кулаках. Встречные махи руками вперед и назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1-4 – дугами в стороны руки вверх, одновременно делая ими небольшие воронкообразные движения. 5-8 – дугами в стороны руки расслабленно вниз и потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – тыльной стороной кисти на пояс. 1-2 – свести вперед, голову наклонить вперед. 3-4 – локти назад, прогнуться. Повторить 6-8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны, ладони кверху. 1 – дугой кверху расслабленно правую руку влево с хлопками в ладони, одновременно туловище повернуть налево. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1 – руки вперед, ладони книзу. 2-4 – зигзагообразными движениями руки в стороны. 5-6 – руки вперед. 7-8 – руки расслабленно вниз. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – руки свободно махом в стороны, слегка прогнуться. 2 – расслабляя мышцы плечевого пояса, «уронить» руки и приподнять их скрестно перед грудью. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – дугами внутрь, руки вверх – в стороны, прогнуться, голову назад. 2 – руки за голову, голову наклонить вперед. 3- «уронить» руки. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – руки к плечам, кисти в кулаках. 1-2 – напряженно повернуть руки предплечьями и выпрямить их в стороны, кисти тыльной стороной вперед. 3 – руки расслабленно вниз. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз., затем расслабленно вниз и встряхнуть кистями. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – правую руку вперед, левую вверх. 2 – поменять положение рук. Повторить 3-4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

• Физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

(Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1- шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь. 1 – упор присев. 2 – и.п. 3 – наклон вперед, руки впереди. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 – круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 – то же в другую сторону. 7-8 – руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – выпад влево, руки дугами внутрь, вверх в стороны. 2 – толчком левой приставить ногу, дугами внутрь руки вниз. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1-2 – присед на носках, колени врозь, руки вперед – в стороны. 3 – встать на правую, мах левой назад, руки вверх. 4 – приставить левую, руки свободно вниз и встряхнуть руками. 5-8 – то же с махом правой ногой назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь. 1-2 – наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3-4 – и.п. 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3 комплекс

1. И.п. – руки скрестно перед грудью. 1 – взмах правой ногой в сторону, руки дугами книзу, в стороны. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь пошире, руки вверх – в стороны. 1 – полуприсед на правой, левую ногу повернуть коленом внутрь, руки на пояс. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. –выпад левой ногой вперед. 1- мах руками направо с поворотом туловища направо. 2 – мах руками налево с поворотом туловища налево. Упражнения выполнять размашисто расслабленными руками. То же с выпадом правой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки вправо. 1- полуприседая и наклоняясь, руки махом вниз. Разгибая правую ногу, выпрямляя туловище и передавая тяжесть тела на левую ногу, мах руками влево. 2 – то же в другую сторону. Упражнение выполнять слитно. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – руки в стороны. 1-2 – присед, колени вместе, руки за спину. 3 – выпрямляя ноги, наклон вперед, руками коснуться пола. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1 – резко повернуть таз направо. 2 – резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.