

**МАОУ «Дедуровская средняя общеобразовательная школа
Оренбургского района»**

Утверждаю директор школы Дубских Г.Н. _____ Пр. № 266 от 30.08.24 г.	Согласовано зам. директора по ВПВ Короткова Ю.И. _____ «30» августа 2024 г.	Принято на заседании МО классных руководителей и педагогов ДО рук. МО _____ Короткова Ю.И. «30» августа 2024 г.
---	--	--

Х

Г.Н. Дубских
директор МАОУ "Дедуровская СОШ"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Православные праздники»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Долженкова Ю.А.,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Православные праздники» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);

– Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Дедуровская средняя общеобразовательная школа Оренбургского района».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Православные праздники» имеет художественную направленность и предполагает развитие и совершенствование как личностных качеств, духовного роста, так и развитие творческих способностей учащихся.

Новизна и оригинальность программы «Православные праздники» заключается в том, что в качестве духовно-нравственного инструментария воздействия и становления личности ребёнка используется театральное искусство, которое имеет огромные возможности. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно- творческого осмысления мира, а это

значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует подъему духовно- нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, через развитие художественных начал.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Православный театр задуман как миссионерская, просветительская среда, говорящая на понятном, простом и современном языке о понятиях высоких и значительных. Поэтому и поставленные воспитательные задачи являются первичными, тогда как образовательные (владение актёрским мастерством, сценической речью и т.д.) занимают достойное, но всё же второе место.

В программе использованы современные идеи - это интеграция содержания программы с культурологическими предметами: литературным чтением, музыкой, изобразительным искусством, окружающим миром, технологией.

Основной отличительной особенностью программы является постановка спектаклей раскрывающих действие высших сил через видимый нами мир, нашу совесть, наши добродетели, людские судьбы на понятном и доступном для юных актёров языке.

Театр нельзя отнести к какому-либо определённому типу театров, он сочетает в себе элементы драматического, кукольного и теневого театров. Важным моментом в подготовке к спектаклю является выбор репертуара и детальный анализ сценария для постановки. В процессе репетиций ребята сами разбирают идейное содержание пьесы, характеры героев, высказывают свои собственные мнения.

Все спектакли и музыкально-литературные композиции театр показывает для всех гостей и близких к Светлым Праздникам Рождества Христова и Христова Воскресение.

Одной из особенностей программы является вовлечение родителей в совместную творческую деятельность. Решение данной задачи позволяет сплотить как самих мам и пап, так и создать крепкое сообщество.

Основные идеи, на которых базируется программа - это опыт отечественной психолого- педагогической школы, сформировавшейся на традициях христианской

культуры (К.Д.Ушинский, Н.И.Пирогов, В.В. Зеньковский и др.) и показавший, как приблизить ребёнка к христианскому пониманию смысла Божественной любви, опираясь на врождённое качество присущее каждому человеку, проявляющееся в ребёнке любовью (совестью) к окружающему миру.

Возраст учащихся - 7-10 лет.

Возрастной и психологической особенностью учащихся 7-8 лет является становление личности и формирование самооценки, которая зависит от осознания того, насколько успешна его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Театральная деятельность как никакая другая деятельность помогает ребёнку раскрывать себя и свои способности, снимает зажатость и неуверенность в общении, а также является вектором поведения и ориентиром при самооценке.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении театральной деятельности. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по технологии, ИЗО и литературы.

Материально-техническое обеспечение программы

Результат реализации программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Основным условием для занятий является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Её созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, созерцание природы и оценивание интерьера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда: подготовка помещения, материально-техническое оснащение, дидактическое и методическое сопровождение.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Оборудование: учебные столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальная аппаратура с аудиозаписями, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов;

- ноутбук, проектор, колонки,
- ткани, ножницы, нитки, иглы, декорации.
- аквагрим, кисты, салфетки,
- ширма, шторы и др.

- зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой,
- музыкально - шумовые инструменты,
- костюмы, бутафория, реквизит.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа, и правилам техники безопасности работы.

Дидактическое обеспечение:

Дидактический материал к программе включает наглядный материал, способствующий восприятию тем, тестовые задания, видеозаписи, художественные альбомы и специальная литература по театральному искусству, инструкционные карты.

Информационное обеспечение:

- методические разработки по театральной деятельности,
- методические видеоматериалы.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 68 часов.

2.Целевая часть

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является формирование духовно-нравственной личности средствами театрального мастерства в системе дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие общие задачи:

- создание уникальной методики воспитательного и образовательного процесса - православного театра - кафедры, которая будет способствовать распространению и популяризации национального культурного наследия;
- осуществление катехизаторско -просветительской миссии среди детей и подростков;
- вовлечение в творческий процесс родителей маленьких актёров;
- распространение и популяризация опыта работы школьного православной театральной студии.

Задачи духовно-нравственного воспитания – это развитие:

- чувства любви и причастности к судьбе своего народа;
- способности анализировать свои поступки;
- нравственного чувства сопереживания (эмпатии);

- чувства ответственности за другого человека.

Задачи эстетического воспитания – это развитие и раскрытие:

- эстетического восприятия и чувств;
- навыков художественной деятельности на основе образцов православного искусства;
- творческого потенциала всех детей с разными возможностями.

Целевые ориентиры:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремление к сотрудничеству, уважения к старшим;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Подход при организации воспитательного процесса:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа «Православные праздники» строится на следующих концептуальных принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практические занятия	
I Раздел- 8часов. Учимся взаимодействию с партнёром. «Чувство локтя» - первая ступень на пути к актёрскому мастерству.					
1.	Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос.
2	Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.	1	-	1	Результат практикума
3	Упражнения на развитие внимания и понимания.	2	1	1	Результат практикума
4	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало».	1	-	1	Результат практикума
5	Инсценировка «Покров день-платок надень».	3	1	2	Результат практикума
II Раздел-12 часов. Развиваем навыки сценической речи.					
1.	Упражнение на правильное дыхание.	2	1	1	Результат практикума
2.	Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.	2	1	1	Результат практикума
3.	Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно-художественного произведения.	2	1	1	Результат тестирования, практических заданий

4.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	1	-	1	Результат практикума
5.	Логика сценической речи.	1	-	1	Результат практикума
6.	Знаки препинания в речевом действии.	1	-	1	Результат практикума
7.	Монолог и диалог.	1	-	1	Результат практикума
8.	Сценически этюд «День Казанской Божьей матери»	2	-	2	Результат практикума
III Раздел-12 часов. «В целом мире ТОРЖЕСТВО! Наступило РОЖДЕСТВО!»					
1.	Готовим Рождественский спектакль. Работа над содержательной частью спектакля.	1	-	1	Результат практикума
2.	Тема и главная мысль спектакля. Распределение ролей, создание образов.	1	1	-	Результат практикума
3.	Кукловождение.	2	-	2	Результат практикума
4.	Репетиции спектакля.	4	-	4	Результат практикума
5.	Создание костюмов и декораций к спектаклю.	2	-	2	Результат практикума
6.	Генеральная репетиция спектакля.	2	-	2	Результат практикума
IV Раздел - 3 часа. Премьера Рождественского спектакля в рамках открытого театрального фестиваля «Рождественская звезда». Показ спектакля для учащихся начальной школы.					
1.	Планшетный спектакль «Рождество»	2	-	2	Результат практикума
2.	Промежуточный контроль.	1	-	1	Результат практикума
V Раздел -11 часов. Развиваем пластику.					
1.	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	3	2	1	Результат практикума

2.	«Отрабатываем» теоретический материал.	2	-	2	Результат практикума
3.	Первые этюды. . Пластические этюды «Бабочка», «Скок- скок».	2	2	2	Результат практикума
4.	Мини-спектакль импровизация « Сретение Господне»	4	1	3	Результат практикума
VI Раздел- 12 часов. «Светлая Пасха. Ждём! Готовимся! Встречаем! Пасхальное представление.					
	Тайна Светлой Пасхи.	2	2	-	Результат практикума
	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей.	2	1	1	Результат практикума
	Создание образов героев.	1	-	1	Результат практикума
	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены.	2	-	2	Результат практикума
	Репетиции.	4	-	4	Результат практикума
	Премьера пасхального представления.	1	-	1	Результат практикума
VI Раздел-10 часов. Творческие этюды.					
1.	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	3	1	2	Результат практикума
2.	Рассказываем и показываем программные задания.	3	1	2	Результат практикума
3.	«Этюд в музыке. Элементы психотехники.»	2	-	2	Результат практикума
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг качества знаний
	ИТОГО ЧАСОВ	68	17	51	

Содержание программы

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
I Раздел- 8 часов. Учимся взаимодействию с партнёром. «Чувство локтя» - первая ступень на пути к актёрскому мастерству.					
1.	Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ – 1ч	Содержание курса. Инструктаж по технике безопасности. Выявление творческих способностей детей	Беседа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Опрос.
2	Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности- 1ч.	Система упражнений, направленная на развитие коллективного взаимодействия.	Практическая работа	Музыкальная колонка	Результат практикума
3	Упражнения на развитие внимания и понимания – 2ч.	Система упражнений, направленных на внимание «Стой-иди-беги», «Кошки», «Гуси-лебеди»	Теоретический материал. Практическая работа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
4	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало»- 1ч.	Упражнение – пантомима, направленная на возможность скоординированных совместных действий	Теоретический материал. Практическая работа	Музыкальная колонка	Результат практикума
5	Инсценировка «Покров день-платок надень». 3 ч.	Инсценировка «Покров день-платок надень».	Практическая работа	Музыкальная колонка	Результат практикума
II Раздел-12 часов. Развиваем навыки сценической речи.					
6.	Упражнение на правильное дыхание.- 2 ч.	Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата «Свеча», «Раз, два, три»	Теоретический материал. Практическая работа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
7.	Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.- 2ч.	Упражнения на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией «Произнеси звук»,	Практическая работа	Художественная литература, карточки	Результат практикума

8.	Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно-художественного произведения- 2ч.	Упражнения на логику речи и орфоэпию. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию «А что там?», «День-ночь».	Теоретический материал. Практическая работа	Художественная литература, специальная литература, карточки	Результат тестирования, практических заданий
9.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним- 1ч.	Задания на сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.	Практическая работа	Художественная литература, карточки	Результат практикума
10	Логика сценической речи- 1ч.	Правила логики. Связь со структурой предложения, способами связи между его членами. Закономерности отношений между его составляющими и их звуковым выражением.	Практическая работа	Художественная литература, специальная литература, карточки	Результат практикума
11	Знаки препинания в речевом действии- 1 ч.	Нормативный характер ударений, пауз, мелодических рисунков.	Практическая работа	Художественная литература, специальная литература, карточки	Результат практикума
12	Монолог и диалог- 1ч	Знакомство с монологом, диалогом. Учимся вести диалог.	Практическая работа	-	Результат практикума
13	Сценически этюд «День Казанской Божьей матери»- 2ч	Сценически этюд «День Казанской Божьей матери»	Практическая работа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
III Раздел-12 часов. «В целом мире ТОРЖЕСТВО! Наступило РОЖДЕСТВО!»					
14	Готовим Рождественский спектакль - 1ч.	Знакомство с пьесой. Работа над содержательной частью спектакля	Практическая работа. Беседа.	Художественная литература, специальная литература, карточки	Результат практикума
15	Тема и главная мысль спектакля. Распределение ролей, создание образов- 1 ч.	Распределением ролей с учётом особенностей каждого ребёнка.	Практическая работа. Беседа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума

16	Кукловождение- 2 ч.	Знакомство с особенностями планшетных кукол. Отработка движений в пространстве.	Практическая работа. Беседа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
17	Репетиции спектакля-4ч.	Отработка движений героев пьесы в пространстве сцены.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
18	Создание костюмов и декораций к спектаклю-2ч.	Организация творческой мастерской для создания декораций из ткани и бумаги.	Практическая работа.	Клей, ножницы, бумага, ткань, картон.	Результат практикума
19	Генеральная репетиция спектакля- 2 ч.	Прогон спектакля на сцене.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
IV Раздел - 3 часа. Премьера Рождественского спектакля в рамках открытого театрального фестиваля «Рождественская звезда». Показ спектакля для учащихся начальной школы.					
21	Планшетный спектакль «Рождество– 2ч.	Участие в работе фестиваля. Показ спектакля.	Анализ спектаклей.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
22	Промежуточный контроль.-1ч.	Выполнение заданий теста.	Проверочная работа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор, тесты	Знание теоретического материала. Результат практикума
V Раздел -12 часов. Развиваем пластику.					
23	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер- 3 ч	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников,	Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор, тесты	Результат практикума
24	«Отрабатываем» теоретический материал-2ч.	Упражнения на возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Основы театральной культуры.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор, тесты	Результат практикума

25	Первые этюды. . Пластические этюды «Бабочка», «Скок-скок»- 2 ч.	Упражнения на развитие пластики тела и рук. Задания на умение	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный	Результат практикума
	Мини-спектакль импровизация «Сретение Господне»- 4 ч.	Показ инсценировки	Практическая работа	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
VI Раздел- 12 часов. «Светлая Пасха. Ждём! Готовимся! Встречаем! Пасхальное представление.					
28	Тайна Светлой Пасхи. – 2ч.	Раскрытие исторического содержания праздника. Знакомство с особенностями празднования Пасхи.	Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
29	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей - 2ч.	Раскрытие исторического содержания праздника. Знакомство с особенностями празднования Пасхи.	Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
30	Создание образов героев- 1ч.	Герой. Образ. Характер. Пластика и поведение.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практикума
31	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены- 2ч	Авансцена, просцениум, игровая часть, закулисное пространство, арьерсцена.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практикума
32	Репетиции- 4ч.	Отработка постановки в пространстве сцены. Прогон спектакля.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практикума
33	Премьера пасхального представления-1 ч.	Презентация спектакля для родителей, учащихся школы.	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практикума
VI Раздел-10 часов. Творческие этюды.					
34	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы-4ч	Создаём образы животных, передаём характеры людей, предметов	Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор.	Результат практикума
35	Рассказываем и показываем программные задания- 2 ч	Упражнения «Дождик», «Я на солнышке лежу», «Первый полёт», «	Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный	Результат практикума

	«Этюд в музыке. Элементы психотехники» - 2 ч.	Создаём образы в музыке с элементами психотехники	Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Результат практикума
	Итоговое занятие – 2 ч.		Теоретический материал. Практическая работа.	Презентация компьютер, мультимедийный проектор	Мониторинг качества знаний
	ИТОГО ЧАСОВ:	68	17	51	

Календарно - учебный график программы «Православные праздники»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	1	Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ.	Актальный зал	Опрос, беседа
2				групповая	1	Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.	Актальный зал	Результат практикума
3				групповая	1	Упражнения на развитие внимания и понимания.	Учебный кабинет	Результат практикума
4				групповая	1	Упражнения на развитие внимания и понимания	Учебный кабинет	Результат практикума
5				групповая	1	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало».	Учебный кабинет	Результат практикума
6				групповая	1	Инсценировка «Покров день-платок надень».	Актальный зал	Результат практикума
7				групповая		Инсценировка «Покров день-платок надень».	Актальный зал	Результат практикума
8				групповая		Инсценировка «Покров день-платок надень».	Актальный зал	Результат практикума
9				групповая	1	Упражнение на правильное дыхание.	Учебный кабинет	Результат практикума
10				групповая	1	Упражнение на правильное дыхание.	Учебный кабинет	Результат практикума
11				групповая	1	Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.	Учебный кабинет	Результат практикума
12				групповая	1	Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.	Учебный кабинет	Результат практикума
13				групповая	1	Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно-художественного произведения	Учебный кабинет	Результат практикума
14				групповая	1	Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно-художественного произведения.	Учебный кабинет	Результат практикума
15				групповая	1	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	Учебный кабинет	Результат практикума
16				групповая	1	Логика сценической речи.	Учебный кабинет	Результат практикума
17				групповая	1	Знаки препинания в речевом действии.	Учебный кабинет	Результат практикума

18				групповая	1	Монолог и диалог.	Актовый зал	Результат практикума
19				групповая	1	Сценически этюд «День Казанской Божьей матери»	Актовый зал	Результат практикума
20				групповая	1	Сценически этюд «День Казанской Божьей матери»	Актовый зал	Результат практикума
21				групповая		Готовим Рождественский спектакль.	Учебный кабинет	Результат практикума
22				групповая	1	Тема и главная мысль спектакля. Распределение ролей, создание образов.	Учебный кабинет	Результат практикума
23				групповая	1	Кукловождение.	Учебный кабинет	Результат практикума
24				групповая		Кукловождение.	Учебный кабинет	Результат практикума
25				групповая		Репетиции спектакля.	Актовый зал	Результат практикума
26				групповая	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Результат практикума
27				групповая	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Результат практикума
28				групповая	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Результат практикума
29				групповая	1	Создание костюмов и декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Результат практикума
30				групповая	1	Создание костюмов и декораций к спектаклю.	Учебный кабинет	Результат практикума
31				коллективная	1	Генеральная репетиция спектакля.	Актовый зал	Спектакль
32				коллективная	1	Генеральная репетиция спектакля.	Актовый зал	Спектакль
33				коллективная	1	Планшетный спектакль «Рождество»	Актовый зал	Спектакль
34				коллективная	1	Планшетный спектакль «Рождество»	Актовый зал	Спектакль
35				индивидуальная коллективная	1	Промежуточный контроль.	Учебный кабинет	Тест Этюд
36				групповая	1	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	Учебный кабинет	Результат практикума
37				групповая	1	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	Учебный кабинет	Результат практикума
38				коллективная	1	Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	Актовый зал	Результат практикума
39				групповая	1	«Отрабатываем» теоретический материал.	Актовый зал	Результат практикума

40				групповая	1	«Отрабатываем» теоретический материал.	Актовый зал	Результат практикума
41				групповая	1	Первые этюды. Пластические этюды «Бабочка», «Скок-скок».	Учебный кабинет	Результат практикума
42				групповая	1	Первые этюды. Пластические этюды «Бабочка», «Скок-скок».	Учебный кабинет	Результат практикума
43				групповая	1	Первые этюды. Пластические этюды «Бабочка», «Скок-скок».	Актовый зал	Результат практикума
44				групповая	1	Мини-спектакль импровизация «Сретение Господне»	Актовый зал	Результат практикума
45				групповая	1	Мини-спектакль импровизация «Сретение Господне»-	Актовый зал	Результат практикума
46				групповая	1	Мини-спектакль импровизация «Сретение Господне»-	Актовый зал	Результат практикума
47				групповая	1	Мини-спектакль импровизация «Сретение Господне»-	Актовый зал	Результат практикума
48				коллективная	1	Тайна Светлой Пасхи.	Учебный кабинет	Беседа.
49				коллективная	1	Тайна Светлой Пасхи.	Учебный кабинет	Беседа.
50				групповая	1	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей.	Учебный кабинет	Результат практикума
51				групповая	1	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей.	Учебный кабинет	Результат практикума
52				групповая	1	Создание образов героев.	Учебный кабинет	Результат практикума
53				групповая	1	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены.	Актовый зал	Результат практикума
54				групповая	1	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены.	Актовый зал	Результат практикума
55				групповая	1	Репетиция.	Актовый зал	Результат практикума
56				групповая	1	Репетиция.	Актовый зал	Результат практикума
57				групповая	1	Репетиция.	Актовый зал	Результат практикума
58				коллективная	1	Репетиция.	Актовый зал	Результат практикума
59				коллективная	1	Премьера пасхального представления.	Актовый зал	Спектакль
60				групповая	1	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	Актовый зал	Результат практикума
61				групповая	1	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	Учебный кабинет	Результат практикума
62				групповая	1	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	Учебный кабинет	Результат практикума
63				групповая	1	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	Учебный кабинет	Результат практикума
64				групповая	1	Рассказываем и показываем программные задания.	Учебный кабинет	Результат практикума
65				групповая	1	Рассказываем и показываем программные задания.	Учебный кабинет	Результат практикума
66				групповая	1	«Этюд в музыке. Элементы психотехники».	Учебный кабинет	Результат практикума
67				групповая	1	«Этюд в музыке. Элементы психотехники».	Учебный кабинет	Результат практикума
68				групповая	1	итоговое занятие	Учебный кабинет	Результат практикума

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД. Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

3.Содержательная часть

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Адресат программы

Количество учащихся в учебной группе – до 15 человек.

Срок реализации программы - 1 год из расчёта 1 раз в неделю по 2 часа.

Условия набора учащихся.

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

Возраст учащихся - 7-10 лет.

Возрастной и психологической особенностью учащихся 7-8 лет является становление личности и формирование самооценки, которая зависит от осознания того, насколько успешна его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Формы и режим занятий. Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года со 2 сентября. Обучение осуществляется в очной форме.

Организация деятельности детей и проведение занятий: мини-групповые и групповые. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Объем и сроки освоения программы

Общий объём программы – 68 учебных часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 1 год обучения – 68 часов

1 раз в неделю по 2 академических часа

Формы обучения. Программа реализуется в учебной группе смешанной формы обучения.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы занятий

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр

спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения обучения общеразвивающей программы кружка «Православные праздники» является уровень сформированности умений, навыков, уровень личностного развития учащихся. Участие ребят в фестивалях, конкурсах, театральных встречах, проводимых в районе и области.

К концу обучения проводится (теоретический материал) об:

- общих сведениях о театре, особенности православного театра;
- основах сценического движения и речи.
- сценический этюд.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в различных формах: праздники, конкурсы, постановки спектаклей, этюды.

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Православные праздники » используются следующие системы оценивания:

1) педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень –1 балл,
- средний уровень –от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Критерии оценивания

№	Ф.И. обучающегося				Итого вы й
					балл
<p>Теоретическая подготовка обучающегося:</p> <p>а) теоретические знания;</p> <p>б) владение специальной терминологией.</p>	<p>Практическ. подготовка обучающегося:</p> <p>а) практические умения и навыки;</p> <p>б) импровизация;</p> <p>в) творческий проект (спектакль)</p>	Умения и навыки обучающегося			
		<p>Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) выразитель но читать отрывки;</p> <p>б) знать театральные профессии; в) создавать афиши, эскизы декораций и костюмов.</p>	<p>Учебно-коммуникативны е умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагог;</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией.</p>	<p>Учебно-организаци онные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать рабочее место; б) навыки соблюдения правил безопасност и</p>	