

**МБОУ «Дедуровская средняя общеобразовательная школа
Оренбургского района» Оренбургской области**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

МО классных рук-лей и
педагогов ДО

Заместитель директора по
ВПП

Директор школы

_____ Короткова.
Протокол №1

от «24» августа 2023 г.

_____ Короткова Ю.И.

Протокол №1
от «24» августа 2023 г.

_____ Дубских Г.Н.

Приказ №239
от «25» августа 2023 г.

X

Г.Н.Дубских
Директор МБОУ "Дедуровская СОШ"

Рабочая программа

учебного курса внеурочной деятельности

"Изостудия"

2-4 класс

2023 г.

Пояснительная записка

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «Психология эффективного общения» составляют следующие документы.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ 4

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480)

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74228).

5. Образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Дедуровская СОШ»;

6. Учебный план внеурочной деятельности СОО на 2023-24 учебный год

Цель программы:

Формирование творческой и созидательной личности обучающегося средствами приобщения к изобразительному творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать умения навыков анализа произведений искусств;
- обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить различным техникам и приёмам в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческих

представлений, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения;

- развитие умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничества, общения (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;
- развитие познавательного интереса, внимания, памяти, фантазии, воображения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание уважительного отношения к искусству стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в изобразительной деятельности, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

На занятиях используются разнообразные формы, методы и приемы работы при реализации программы:

Формы работы, используемые при реализации программы:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- коллективная;
- фронтальная.

Методы, используемые в ходе реализации программы:

- наглядные (показ образца педагогом, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её

решения).

Приемы используемые в ходе реализации программы:

- беседа, рассказ, использование художественного слова, объяснение;
- игра, упражнения
- наблюдение
- показ образца, способы выполнения, совместный анализ выполненной работы
- конкурсы, выставки;
- метод передачи новых знаний.

Срок освоения программы

Срок освоения программы ВУД Изостудия составляет 1 год.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

Образовательные (предметные):

- понимание значение искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- формирование представлений о ведущих России и художественных музеях своего региона;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, к человеку, к обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественно деятельности;
- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных с использованием изобразительного искусства.

Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуру в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптур);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительным искусством и различных художественных материалах для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностный) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирования способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученных знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)

Теория: Ознакомление с работой изостудии «Палитра». Знакомство с детьми. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

2. Знакомство с материалами для рисования. (2 часа)

Теория: Живописные материалы (акварель, гуашь). Графические материалы (графитный карандаш, уголь рисовальный, тушь, фломастер, маркер)

Практика: Упражнения: «косой дождик», «волны», «точки».

3.Цветовая растяжка. (2 часа)

Теория: Что такое «Цветовая растяжка».

Практика: Выполняем заливку на каждый цвет.

4. Волшебство цвета. (2 часа)

Теория: Знакомство учащихся с историей творчества. Просмотр видео фильма «Рисование как творческий процесс».

Практика: Рисуем с помощью трафарета.

5. Рисуем «Аппетитный пончик» (1 час)

Практика: Выполняем рисунок с урока. Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимую выпечку (пирожное, мороженое с вишенкой, фрукты и т.д.). Выполнить растяжки зеленого, красного и оранжевого.

6. Рисуем «Акварельную птичку» (1 час)

Практика: Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любую птичку, которая нравится больше всего. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

7. Рисуем «Сказочный домик» (3 часа)

Теория: Чем отличается Сказочный домик от реалистичных, тем? С чего начать рисовать сказочный домик? На что нужно акцентировать внимание (на сам дом или местность вокруг него)? Как правильно определиться с масштабом домика.

Практика: Выполняем рисунок. Предварительно, в карандаше показать построение. Рисуем любимый сказочный домик, можно за основу взять контурные рисунки, которые указаны в теоретической части. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

8. Рисование «Мультияшное яблоко». (2 часа)

Практика: Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

9. Знакомство с гуашью. Правила работы с гуашью. (1 час)

Теория: Изучаем работы с гуашью, знакомимся с многослойной техникой накладывания гуаши. Как правильно покрывать бумагу гуашью. Какие кисти применяют при работе с гуашью.

10. Рисуем «Волшебное дерево». (2 часа)

Практика: Рисуем гуашью дерево. Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем все наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета.

Определяемся с цветовым решением. Выполняем первый слой заливки всех деталей в рисунке. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный. Прорисовываем тонкой линией черной краски все контуры рисунка.

11. Знакомства с теплыми и холодными тонами цвета. (1 час)

Теория: Знакомство с основными тремя группами цветов. Какие оттенки теплые, а какие холодные как можно сделать растяжку того или иного цвета. Изучения трех базовых цветовых составляющих – желтый, красный и синий. Определения к какому тону относится тот или иной цвет.

12. Рисуем бабочку. (2 часа)

Практика: Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем все наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением. Выполняем первый слой заливки всех деталей в рисунке. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный и уделяем внимания сочности, можно накладывать 2 и 3 слоя на слой гуаши, и добиваться нужного цвета. Прорисовываем тонкой линией черной краски все контуры рисунка и делаем кляксы гуашью.

13. Учимся рисовать по размерной сетке. (2 часа)

Теория: Изучаем метод размерной сетки. Как с помощью сетки можно нарисовать любой рисунок? Что необходимо знать, чтобы легко работать над любым рисунком?

Практика. Выбираем изображение. Измеряем стороны фотографии (длину и ширину). Делим все стороны на равные квадратики. Разлинуем в клеточку чистый лист. На чистом листе должно быть одинаковое количество квадратиков, как и на фотографии и одинакового размера. Собираем рисунок с первого квадратика.

14. Рисуем «Модного котика». (2 часа)

Практика: Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимого котика (мультяшного персонажа или своего домашнего). Формат А5. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

15. Рисуем «Медовую пчелку». (2 часа)

Теория: Что из себя представляют медовые соты. Знакомство с каждым этапом рисования сот. Изучаем поэтапно рисование пчелы.

Практика: Определяемся с масштабом будущей работы. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок, прорисовываем соты и пчелку. Прорисовываем детально все контуры пчелки (брюшко, лапки, тело, крылышки), стираем все наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

16. Рисуем «Лакомое пирожное» (1 час)

Практика: Выполняем рисунок. Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимое лакомство, можно за основу взять контурные рисунки, которые указаны в теоретической части. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

17. Маркеры в творчестве. (1 час)

Теория: Что такое маркеры для скетчинга? Чем отличаются фломастеры от маркеров?

18. Рисуем «Веселый Микки-Маус». (2 часа)

Практика: определяемся с масштабом будущей работы: формат А5. Композиционное решение. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Что-бы работа выглядела гармонично, и много пустого места на листе не привлекало на себя внимания. Выполняем набросок методом размерной сетки. Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

19. Рисуем мультяшного героя. (2 часа)

Теория: Кто такие мультяшные герои? Как рисовать мультяшного героя на размерной сетке?

Практика: Определяемся с масштабом будущей работы: композиционное решение. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок методом размерной сетки. Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением. Начинать можно заливку абсолютно с любого фрагмента. Выполняем первый слой заливки всех деталей в скетче. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный и уделяем внимания характеристикам текстуры и фактуры на элементах скетча. Проливаем светотень, предварительно визуальную ее определив на референсе. Завершаем работу легкой прорисовкой линером.

20. Подготовка к выставке рисунков. (1 час)

Практика: Демонстрация работ учащихся.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема урока	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	
2.	Живописные материалы (акварель, гуашь).	
3.	Графические материалы (графитный карандаш, уголь рисовальный, тушь, фломастер, маркер).	
4.	Что такое «Цветовая растяжка».	
5.	Что такое. Заливка цветом.	

6.	Знакомство учащихся с историей творчества. Просмотр видео фильма «Рисование как творческий процесс».	
7.	Рисуем с помощью трафарета.	
8.	Рисунок «Аппетитный пончик».	
9.	Рисунок «Акварельная птичка».	
10.	Чем отличается Сказочный домик от реалистичных, тем? С чего начать рисовать сказочный домик?	
11.	Рисунок «Сказочный домик».	
12.	Рисунок «Мультишное яблоко». Техника рисования.	
13.	Многослойная техника накладывания гуаши.	
14.	Как правильно покрывать бумагу гуашью.	
15.	Рисунок «Волшебное дерево».	
16.	Теплые и холодные тона цвета.	
17.	Рисунок «Бабочка»	
18.	Метод размерной сетки. Как с помощью сетки можно нарисовать любой рисунок?	
19.	Рисование методом размерной сетки.	
20.	Рисование методом размерной сетки.	
21.	Рисование методом размерной сетки.	
22.	Рисование методом размерной сетки.	
23.	Рисунок «Модный котик»	
24.	Рисунок «Модный котик»	
25.	Рисунок «Медовая пчелка»	
26.	Рисунок «Медовая пчелка»	
27.	Рисунок «Лакомое пироженко»	
28.	Маркеры в творчестве	
29.	Рисунок «Веселый Микки-Маус»	
30.	Рисунок «Веселый Микки-Маус»	
31.	Рисуем мультишного героя.	
32.	Рисуем мультишного героя.	
33.	Подготовка к выставке рисунков.	
34.	Выставка рисунков	

Список литературы

Для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. 2.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. 4.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. 9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. 2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. 6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. 9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. 11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.