

МАОУ «Дедуровская средняя общеобразовательная школа Оренбургского района»

Утверждаю директор школы Дубских Г.Н. _____ Пр. № 266 от 30.08.24 г.	Согласовано зам. директора по ВПВ Короткова Ю.И. _____ «30» августа 2024 г.	Принято на заседании МО классных руководителей и педагогов ДО рук. МО _____ Короткова Ю.И. «30» августа 2024 г.
---	--	--

Х

Г.Н. Дубских
директор МАОУ "Дедуровская СОШ"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный»**

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Скрынникова Н.В.,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка.

Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. В пении, как и других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Только в деятельности совершенствуются восприятия, память, мышление, воображение, ощущение, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. «Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);

– Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дедуровская средняя общеобразовательная школа Оренбургского района» Оренбургской области.

Новизна и актуальность программы.

Формирование человека как личности начинается в школьном возрасте. Именно здесь закладываются нравственные, и эстетические основы, формируются познавательные способности, на которых в дальнейшем строится система целенаправленного развития, воспитания и обучения ребенка.

В настоящее время появилась возможность получить полноценное воспитание и развитие ребенка в условиях Учреждений дополнительного образования.

В связи с этим перед руководителем встает задача создания Программы музыкального воспитания, полностью отвечающей интересам родителей и детей и способствующей всестороннему гармоничному развитию детей в условиях образовательного учреждения.

Основные подходы и принципы построения программы

Данная программа предусматривает следующие подходы к организации образовательного процесса:

Личностно-ориентированный. Предполагает помощь в осознании воспитанником себя личностью, своей ценности, личной свободы, умения прогнозировать и контролировать себя.

Деятельностный подход. Человек проявляется и развивается в деятельности.

Индивидуально-творческий подход. Основное назначение подхода состоит в создании условий для самореализации личности, выявления и развития творческих способностей воспитанников.

Цели и задачи программы

Цель:

1. Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, последовательное обучение умениям и навыкам восприятия музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, импровизации, развитию творческого потенциала, музыкальных способностей, умению анализировать и сравнивать, делать обобщение.

Задачи:

1. Развить музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство. Музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
2. Формировать основы певческой и обще-музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Отличительные особенности программы

Вокальное воспитание главным образом осуществляется через хоровое пение на уроке музыки, в кружках обучения сольному пению и в вокальных ансамблях.

В настоящее время наблюдается огромный интерес детей к сольному пению. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения, медицины и др.

Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности. Создание теории и системы вокального воспитания невозможно без творческого содружества различных наук.

Стало очевидным, что вопросы теории и практики вокального воспитания детей могут успешно решаться лишь в содружестве смежных наук. В противном случае вокальное воспитание сведется лишь к бессистемным занятиям.

Программа «Вокальный кружок» по типу модифицированная позволяет дифференцированно подходить к каждому воспитаннику, строя занятия с

учетом индивидуальных способностей и природных данных, дает возможность приобрести более углубленные и расширенные знания и навыки, тем самым готовя детей к сольному вокальному творчеству.

Программа составлена с учетом психофизиологических возрастных особенностей. Программа позволяет гибко изменять недельную нагрузку каждого воспитанника в зависимости от физиологических изменений певческого аппарата в мутационный период.

Возраст детей, сроки реализации

Возраст воспитанников в группах от 7 до 15 лет, количество детей в группах-12 человек

В данной программе делается упор на типовую программу Ю.Б. Алиева, М.Ю. Буйлина Москва Просвещение. 1988 год. Выполнение программы рассчитано на 1 год. «Вокальный кружок» способствует формированию интереса к музыкальному искусству, воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей.

Главные условия руководителя кружка сначала направлены на устранение характерных недостатков в пении: крикливости и грубости звучания, фальши, неправильности певческой установки. В тоже время он обращает внимание на выработку светлого, чистого звучания высоких голосов и легкого, но более компактного звучания альтов. В ходе занятий воспитывается устойчивое внимание к качеству пения, развивается музыкальная память и слух детей. Каждого поступающего прослушивают индивидуально. При приеме в вокальный кружок, учитывается состояние слуха и голоса. Однако, не следует отстранять от занятий в хоре тех ребят, которые, не имея голоса всё же очень хотят заниматься в кружке.

Предлагаемая программа, написана с опорой на концептуальные положения здоровьесберегающей педагогики, а также на рекомендации валеологической службы ОДДЮ (руководитель Сократов А. В., кандидат медицинских наук, доцент) с учётом возрастных психологопедагогических характеристик группы воспитанников.

Формы и методы организации образовательного процесса

1. **Метод наглядности.** Приглашение на занятия певцов старшего поколения.

Прослушивание с последующим анализом и распеванием аудиозаписей.

2. Метод сознательного и активного участия детей в работе.

Запись на пленку своего исполнения для сравнения и исправления ошибок.

3 Проблемно-поисковый метод. Обучение основам импровизации. Пение в дуэтах.

Планируемые результаты.

Личностные

чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

участие в музыкальной жизни класса, школы, и др.;

формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

Предметные

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов			Сроки
		На теоретические занятия	На практические занятия	Итого	
1	Вводное занятие. Работа над песней.	1		1	

2	О певческом голосе	1	3	4	
3	Правила пения. Новая песня.	1	2	3	
4	Хоровое искусство	1	2	3	
5	Жанр хоровой музыки Разнообразие жанров и стилей: 1. Детская песня. 2. Популярная отечественная песня.	1 1	4 4	5 5	
6	Двухголосное пение	1	1	2	
7	Патриотические песни	1	2	3	
8	Подготовка к отчётному концерту	1	1	2	
9	Отчетный концерт		1	1	
	Всего	8	26	34	

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. Работа над песней. Место вокального кружка в жизни школы,

расписание занятий, их содержание, песни для разучивания.

Практические занятия: Начало разучивания песни.

2. О певческом голосе. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов.

Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Практические занятия: Продолжение работы над песней.

3. Правила пения. Новая песня. Законы правильного пения: певческая установка,

правила дыхания и и.п.

Практические занятия: Разучивание лирической песни. Разучивая лирическую, главную песню, руководитель знакомит кружковцев с понятием «кантилена».

4. Хоровое искусство. Типы хоровых коллективов: однородные и смешанные хоры, детские хоры, хоры мальчиков, народные хоры. Значение хора в оперном спектакле.

Практические занятия: Разучивание песни в ритме вальса. Перед началом разучивания руководитель рассказывает об известной концепции Д. Б. Кабалевского о «трёх китах» в музыке-песне, танце и марше.

5. Жанры хоровой музыки. Оратория и кантата. Значение канона как одного из средств формирования навыков двухголосового пения.

Практические занятия: Работа над песней.

Руководитель широко пользуется различными приёмами, активизирующими процесс разучивания: пение по цепочке, пение в изменённой тональности и т.д.

6. Двухголосное пение. Правила пения. Типы голосов.

Практические занятия: Разучивание двухголосной песни. Проведение викторины, включающей в себя специальную терминологию, отрывки из прослушанных произведений. Начало разучивания песни-марша.

7. Патриотические песни. Значение песни в жизни народов; наиболее известные песни, связанные с выдающимися событиями в истории нашей страны.

Практические занятия: Исполнение участниками хора фрагментов из песен как иллюстраций к проведённой беседе, прослушивание песен в исполнении профессиональных коллектив. Разучивание новой песни.

8. Подготовка к концерту. Последнее занятие хорового кружка строится как итоговое и посвящено подготовке к отчётному концерту. На этом занятии ещё раз повторяются разученные за год, закрепляются знания о голосах, хорах, жанрах хоровой музыки, о патриотических песнях.

Методическое обеспечение программы.

Методика обучения эстраднему вокалу включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

Занятие по эстраднему вокалу индивидуальное, поэтому строится с учетом личностных качеств каждого воспитанника, его музыкальных способностей, особенностей певческого аппарата, а также интересов и наклонностей воспитанника.

Индивидуальные занятия по вокалу должны иметь четкую структуру. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует эффективному усвоению знаний. Умений и навыков. Как правило, первая часть занятия посвящена подготовке голосового аппарата к пению. Она включает в себя дыхательную и артикуляционную гимнастику, расценочный материал, упражнения. Вторая часть занятия отводится на работу непосредственно над вокальными произведениями. Работа над тренировочным материалом преследует в основном вокально-технические задачи (овладение устойчивым певческим дыханием, ровностью звучания на всем диапазоне голоса, высокой певческой позицией, точной интонацией, точностью звучания, четкой ясной дикцией, правильной артикуляцией). При работе над вокальными сочинениями к этим задачам добавляются еще и художественные (навык выразительного исполнения, бережного отношения к слову, тембральной окраски звука, овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки).

На занятиях эстрадного вокала происходит интеграция с другими видами искусства - литературой, живописью, хореографией, декоративно-прикладными видами, актерской игрой. Это проявляется в танцевально-пластическом оформлении исполняемых произведений, изготовлении костюмов, оформлении сцены во время концертов, в использовании стихов, созвучных по эмоциональному строю произведениям, изучаемым в классе вокала.

Теоретические сведения не даются обособленно, а находятся в непосредственной взаимосвязи с вокальным исполнительством, они вкрапляются в практические занятия ненавязчиво и гармонично.

Проверка уровня знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется на контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных и итоговых зачетных мероприятиях. В условиях постоянного взаимодействия с общеобразовательной школой воспитанники принимают участие в праздничных и тематических концертах, а наиболее одаренные - в больших мероприятиях городского уровня.

Одна из наиболее сложных задач педагога - составление индивидуального

репертуара воспитанника

При подборе произведений необходимо учитывать их художественную ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей. Правильно подобранный и постепенно усложняющийся репертуар будет способствовать духовно-эмоциональному и вокально-техническому росту воспитанника, формируя его творческое лицо и индивидуальную манеру исполнения.

В процессе работы педагог добивается освоения воспитанниками правильного певческого дыхания, чистоты интонации, эстрадной манеры пения, для которой характерны близость речевой фонетики, не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключая димутационные детские голоса).

Работа над овладением певческими навыками должна протекать осознанно, с пониманием целей, которые преследуют те или иные упражнения. Очень полезно, чтобы воспитанники следили за движением нижних ребер во время дыхания. Для этого руки лучше зафиксировать или на нижних ребрах, или на диафрагме во время дыхательных упражнений.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения следует уделять внимание формированию правильного звука - легкого, звонкого, но не резкого, зажатого, форсированного. Большая роль принадлежит правильной артикуляции и дикции, позволяющей выразительно донести поэтический текст произведений до слушателя.

Что касается работы над тембральной окраской звука, то тембр выявляется у воспитанников в более старшем возрасте. Не следует торопить процесс формирования «взрослого» голоса.

Важно с самого начала обучения воспитывать у юных исполнителей слуховой контроль, развивать умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. При работе над чистотой интонации необходимо уделить большое внимание точности воспроизведения первого звука, не допускать небрежности в интонировании.

В работе над произведениями воспитанники должны уметь вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать динамику развития и кульминацию сочинения, подбирать необходимые средства музыкальной выразительности.

Произведение для публичных выступлений и зачетных мероприятий должны быть подобраны так, чтобы воспитанник мог продемонстрировать уровень владения певческими навыками и свои исполнительские возможности. Каждое выступление должно способствовать созданию ситуации успеха, повышая у каждого юного певца веру в свои силы, желание продолжать

занятия выбранным видом творческой деятельности, стремление к самосовершенствованию.

Валеологическое обеспечение программы

Дополнительная образовательная программа «Вокальный кружок» предусматривает необходимость учитывать состояние здоровья каждого воспитанника и в соответствии с этим рассчитывать индивидуальную нагрузку, использовать конкретные методы и приемы обучения.

В понятие «здоровье» в настоящее время включается также нравственное и духовное благополучие. При необходимости коррекции личности воспитанника педагог для грамотного решения возникших вопросов должен действовать в сотрудничестве с врачами и психологами.

Необходимо помнить, что по данным медицинской статистики 68 % детей РФ находятся на грани нервного срыва. Особенно тяжело переносят современные условия; характеризующиеся перегрузкой школьной программы, постоянными стрессами и конфликтами дети, обладающие творческими способностями, отличающиеся повышенной эмоциональной восприимчивостью, впечатлительностью. Это требует от педагога особо внимательного и чуткого отношения. Что касается непосредственно занятий в классе вокала особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, т.к. голос воспитанника в период обучения может находиться в состоянии мутации. Педагог обязан учитывать возрастные возможности и особенности формирующегося певческого голоса, чтобы избежать различных нарушений работы голосового аппарата у воспитанников. Чтобы не было переутомление связок, необходимо переключение на занятия на другие виды деятельности. Нужно постоянно следить за легкостью, полетностью звука, свободным дыханием, естественным звучанием.

Важно также соответствие не только технического уровня исполняемых упражнений и произведений возрастным возможностям воспитанников, но и доступность образно-содержательного строя во избежание психологических перегрузок.

В период мутации, сопровождаемой быстрым и неравномерным ростом голосового аппарата (в основном у мальчиков), возможны неустойчивость интонации, быстрая утомляемость, охриплость, воспалительные изменения слизистой оболочки гортани. В этот период необходимо строго ограничивать продолжительность пения, не допускать форсированного пения, громкой динамики, твердой атаки звука, неблагоприятных температурных условий, нарушение температурного режима (нельзя петь при T ниже $14^{\circ}C$). Условия

реализации программа

При приеме воспитанников в вокальный класс необходимо наличие:

- здорового голосового аппарата;
- певческого голоса;
- музыкального слуха;
- музыкальной памяти;
- чувства ритма.

Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в детское вокальное объединение.

Наличие необходимых данных (вокальных и музыкальных) определяется методом прослушивания.

Также обязательно собеседование с родителями по предмету наличия заболеваний, при которых противопоказаны занятия вокала.

При успешном освоении учебного материала, воспитанник переводится на следующий год. Основанием же для отчисления являются медицинские противопоказания (справка от педиатра), нежелание самого ребенка или родителей, частые пропуски занятий.

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет музыки
2. Учебная доска- 1 шт
3. Комплект школьной мебели (стол, 2 стула)- 12 шт
4. Компьютер Asustik- 1 шт
5. Принтер Canon- 1 шт
6. Музыкальный центр Айва 220 - 1 шт

Примерный репертуарный план

Н. Крылатов	"Прекрасное далеко" из кинофильма
"Гостья из будущего"	
"Крылатые качели"	
"Лесной олень"	
"Колыбельная медведицы" Б.Савельев	"Настоящий друг"
Э. Ханок	"Песня первоклассника"
Л. Зацепин	"Волшебник - недоучка"
К. Певзнр	"Оранжевая песенка"
В. Шаинский	"Облака"
"Когда мои друзья со мной"	
Г. Гладков	Песня друзей

И. Николаев	"Маленькая страна"
"Хрустальное сердце Мальвины"	
"Желтью тюльпаны"	
Т. Хренников	"Московские окна"
А. Левин	Песенка о хорошем настроении
К. Саульский	"Черный кот"
Д. Тухманов	"Последняя электричка"
В. Соловьев - Седой	"Подмосковные вечера"
Л. Зацепин	"Есть только миг" из кинофильма
"Земля Санникова"	
О. Фельцмай	"Ландыши"
М. Таривердиев	"Где-то далеко"
Л. Пахмутова	"Нежность"
К. Молчанов	"Журавлиная песня" из кинофильма
"Доживем до понедельника"	
И. Николаев	"Мельница"
"Комарово"	
А. Пугачева	"Папа купил автомобиль"
С. Намин	"Мы желаем счастья вам"
Русские народные песни	"Ой, да не вечер"
И. Дунаевский	"Школьный вальс"
"Весна идет" из кинофильма "Весна"	
Д. Тухманов	"День Победы"
М. Фрадкин	"Случайный вальс"
Б. Окуджава	"Нам нужна одна победа"
А. Новиков	"Смутлянка"
"Эх, дороги"	
М. Ножкин	"Последний бой"
Я. Френкель	"Журавли"
М. Блантер	"Катюша"
"В лесу прифронтовом"	
Неизвестный автор	"Огонек"
В. Баснер	"На безымянной высоте"
М. Табачников	"Давай закурим"
Г. Петербургский	"Синий платочек"
О. Колмановский	"Алеша"
Ю. Антонов	"Маки"
Блестящие	"Детство"

Блестящие	"Новый год"
Королева, Тарзан	"Веришь или нет"
К.Лель	"Мама"
К. Лель	"Мой мармеладный"
К. Лель	"Не забытый мой"
К. Лель	"Я по тебе скучаю"
Маршал, Ариана	"Я тебя никогда не забуду"
Сливки	"Всего и делов"
Лазарева	"Мама"
И. Аллегрова	"Мама"
Д. Гурцкая	"Мама"
О. Газманов	"Прощай"
И. Аллегрова	"С днем рождения"
Бурикав	"Мамино сердце"
Жасмин	"Капля лета"
Жасмин	"Мамино сердце"
В.Бутусов	"Там на заре"
Фабрика	"Розовый рай"
Королева	"Твой мир"

Список использованной литературы

1. Апраксина О.Л. «Методика музыкального воспитания в школе». М., 1983.
2. Беркман Т. Грищепко К. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению». М., 1962.
3. Ветлугина М. «Музыкальное развитие ребенка». М., 1968.
4. Добровольская И.И., Орлова И.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М., 1972.
5. Дыхание по методам Стрельниковой и Бутейко/ Сост.С.Л.Хворостухина М.(ХХ) «ГД «Издательство Мир книги» 2006-256 с.
6. Егоров Л.П. «Гигиена голоса и его физиологические основы». М.,1962.

7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». М.,1986.
8. Малинина Р.М. «Вокальное воспитание детей». Л., 1967.
9. Менабени Л.Г. «Вокальные упражнения в работе с детьми»// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 1978//.
- 10.Менабени Л.Г. «Методика обучения сольному пению». М.,1987.
- 11.Мотков О.И. «Развитие творчества у детей»-//Дополнительное образование, 4/2000, с 9-13.
- 12.Параев Б.Г. «Охрана голоса» Оренбург ОГИИ., 2001 г.
- 13.Охомуш Г.С. «Школа по эстрадно-джазовому вокалу». Методическое пособие, Иваново, 2000.
- 14.Огороднов Д.Р. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». М., 1987.
- 15.1Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». М., 2002.
- 16.Риггс сл. «Как стать звездой». Школа для вокалистов. М., 1999.