

**МАОУ «Дедуровская средняя общеобразовательная школа
Оренбургского района»**

Утверждаю директор школы Дубских Г.Н. _____ Пр. № 266 от 30.08.24 г.	Согласовано зам. директора по ВПВ Короткова Ю.И. _____ «30» августа 2024 г.	Принято на заседании МО классных руководителей и педагогов ДО рук. МО _____ Короткова Ю.И. «30» августа 2024 г.
---	--	--

Х _____

Г.Н. Дубских
директор МАОУ "Дедуровская СОШ"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«В мире театра»

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Долженкова Ю.А.,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» *художественной направленности* предполагает создание целостной системы культурно-педагогических условий, средств и методов эстетического воспитания, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы, общения и лидерских качеств.

Рабочая программа апробирована в течение 3 лет. За данный период дополнялась и перерабатывалась с учётом новых требований нормативных документов, изменяющегося контингента учащихся, запросов родителей и социума.

Уровень освоения

1. «Стартовый уровень» - это первый год обучения, начальный этап, предполагает знакомство учащихся с театральной деятельностью, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся приобретает навык правильного произношения и чтения текстов, умения выражать свое внутреннее состояние, включения в игру. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей, учащихся в театральном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Дедуровская средняя общеобразовательная школа Оренбургского района».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Обучение по программе способствует повышению интереса школьников к учёбе, формированию ценностных эстетических ориентиров, приобретению ими творческого опыта, повышению социального статуса среди сверстников, укреплению личного достоинства, развитию умения взаимодействовать с окружающими людьми.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству — соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда, экономическое просвещение подростков;

- Культурологическое и эстетическое воспитание — соответствует эстетическому воспитанию и предполагает организацию деятельности по

развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры, формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она носит сбалансированный характер и направлена на воспитание художественной культуры обучающихся.

Программа способствует:

- развитию коммуникативных качеств, снятию психологических комплексов;
- творческому развитию детей путем приобщения их к миру театра, приобретения ими ориентированного личного опыта за счет увлекательной, разнообразной лично и культурно- значимой деятельности;
- обеспечению доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий; возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку. Возраст этот, хрупкий, ранимый, изменчивый, может быть, в большей степени, чем другие периоды жизни, зависит от реальности окружающей жизни, потому что подросток впервые открывает ее для себя.

Отличительные особенности программы

Программа «В мире театра» является модифицированной и при ее разработке были проанализированы программы художественной направленности по театральному искусству:

- «Юные таланты» Ю.Л. Абукирова (г. Магадан),
- «Путь» Л.К. Забер (г. Ростов на Дону).

В программе Ю.Л. Абукировой рассматриваются аспекты постановки театрального действия, выстраивания действий учащихся при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Программа Л.К. Забер предусматривает не столько приобретение ребенком навыков художественного направления, сколько развитие у учащихся игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Программа «В мире театра» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и направлена на детей, у которых нет специализированной подготовки в этой области, которые только начинают изучение данной области искусства.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении театральной деятельности. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по технологии, ИЗО и литературы.

Материально-техническое обеспечение программы

Результат реализации программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Основным условием для занятий является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Её созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, созерцание природы и оценивание интерьера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда: подготовка помещения, материально-техническое оснащение, дидактическое и методическое сопровождение.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Оборудование: учебные столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальная аппаратура с аудиозаписями, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов;

- ноутбук, проектор, колонки,
- ткани, ножницы, нитки, иглы, декорации.
- аквагрим, кисты, салфетки,
- ширма, шторы и др.
- зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой,
- музыкально - шумовые инструменты,
- костюмы, бутафория, реквизит.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа, и правилам техники безопасности работы.

Дидактическое обеспечение:

Дидактический материал к программе включает наглядный материал, способствующий восприятию тем, тестовые задания, видеозаписи, художественные альбомы и специальная литература по театральному искусству, инструкционные карты.

Информационное обеспечение:

- методические разработки по театральной деятельности,
- методические видеоматериалы.

2.Целевая часть

Цель программы: создание условий для развития творческой способности учащихся, обеспечение творческой способности, их речевой и сценической культуры, укрепление умения согласовывать свои действия с другими и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через художественный образ.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- познакомить с историей и жанрами театрального искусства;
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания воспитанников в области драматургии

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Целевые ориентиры:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремление к сотрудничеству, уважения к старшим;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Подход при организации воспитательного процесса:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа «В мире театра» строится на следующих концептуальных принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность

высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении

занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь:

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с

другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение)

3. Содержательная часть

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Адресат программы

Возраст детей 10-12 лет.

Возрастные особенности: разносторонние интересы, любознательность, увлеченность, инициативность. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства т.к. именно в это время закрепляются нравственные нормы поведения школьников в обществе.

Объем и сроки освоения программы

Общий объём программы – 68 учебных часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 1 год обучения – 68 часа.

1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения. Программа реализуется в учебной группе смешанной формы обучения.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы занятий

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт

публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Формы организации образовательного процесса

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах. Также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий появляются следующие формы:

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Webinar, Яндекс.Телемост, Сферум); социальные сети; VK-мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Типы занятий

Занятия носят практико-ориентированный характер. Основа теоретических занятий – изучение материала по тематике программы с использованием мультимедийных технологий. Основа практических занятий – закрепление теоретических знаний на практике и отработка практических навыков.

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с деятельностью театрального искусства (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать окружающий мир, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над созданием образов к сказкам, литературным произведениям, мультфильмам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в театрах с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки этюдов, миниатюр), где стимулируется самостоятельное творчество.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-спектакля.

На занятиях широко применяются:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагог и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

При проектировании содержательной части раздела о воспитании педагог самостоятельно выбирает формы организации учебно-воспитательного процесса и методы воспитания, исходя из особенностей содержания и специфики методик реализации разрабатываемой им конкретной программы. При этом педагог учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа (1 год обучения). Академический час – 45 минут. Чтобы не привести к перегрузке детей, нанесению ущерба их здоровью в течение занятия предусмотрены физминутки.

Режим занятий: Понедельник 16.00 – 17.30 ч.

Цифровые образовательные ресурсы, ссылки, образовательные сервисы:

- социальные сети: «ВКонтакте» (для учащихся);
- образовательные платформы: Сферум
- мессенджеры: VK- мессенджеры

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «В мире театра» – театральная постановка.

Итогом работы будут постановки спектаклей к различным школьным, районным праздникам, участие в конкурсах, играх, умение работать в коллективе. Участие в муниципальном конкурсе в рамках проекта «Школа семейного театра».

Оценочные материалы

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для оценки результативности программы используется индивидуально-диагностическая карта отслеживания динамики развития учащегося (Приложение № 1).

Минутный экспресс-тест по определению одаренности и способностей к литературному творчеству (Приложение №2) проводится в начале и в конце года.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире театра» используется следующая **методическая продукция:**

- Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., «Детский музыкальный театр». Волгоград, 2009 год.

- Зацепина М.Б. «Театральная деятельность» обзор программ дополнительного образования». Творческий центр Москва, 2010 год - 10 шт.

4. Воспитательная деятельность

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести: — педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Используя, методе наблюдения педагог особое внимание уделяет

наблюдению за поведением ребёнка в ситуациях, которые побуждают его делать тот или иной ценностно-окрашенный выбор.

В основе такого выбора далеко не всегда лежат соображения практического удобства, как это может показаться на первый взгляд. Очень часто основание такого выбора – ценности, которые разделяет ребёнок.

Следовательно, наблюдение за его поведением в подобных ситуациях может дать педагогу представление о тех ценностях, которые актуальны для ребёнка в данный момент, и о том, как эти ценности представлены в его знаниях, в его отношениях, в его действиях.

Предполагаемая ситуация	Действие педагога	Оценка
<i>Ситуация конфликта</i>	Понаблюдайте за тем, как ведут себя ваши дети во время конфликтов друг с другом, с обучающимися других детских объединений, с педагогами (родителями или др. взрослыми)	Какие их личностные качества более всего проявляются в конфликте: чувство справедливости умение идти на компромисс, умение прощать, злопамятство, безрассудство, злоба?
<i>Ситуация новичка</i>	Понаблюдайте за тем, как ребята в вашем классе встречают «новенького». Как вообще принимают они другого человека?	заботятся о нём, проявляют равнодушие, унижают его, устраивают ему всевозможные «проверки»
<i>Ситуация соотнесения</i>	Понаблюдайте за тем, как ведут себя школьники во время соревнований, конкурсов, викторин и в прочих ситуациях, когда каждому приходится сравнивать себя с другими	не проявляют ли высокомерие, самонадеянность, излишнюю агрессивность по отношению к сопернику? умеют ли бороться, не сдаются ли, не опускают ли руки, заведомо считая соперника сильнее?
<i>Ситуация успеха</i>	Понаблюдайте за тем, как ребенок переживает свои успехи и неудачи?	видят причины своей неудачи, способны ли они достойно пройти

		испытание «медными трубами»?
<i>Ситуация соотнесения мнений</i>	Подготовьте «спорные» темы для обсуждения и проведите дискуссии. Дискуссии, дебаты, споры и прочие ситуации столкновения мнений также позволят лучше увидеть своих воспитанников	обоснование собственного взгляда на обсуждаемую проблему, отношение к чужим мнениям и к людям, которые их высказывают
<i>Ситуация игры</i>	Проследите за поведением ребёнка в той или иной игровой роли определяется не только самой ролью, но и личностными качествами игрока.	- умение наладить сотрудничество с другими игроками - проявление агрессии, уважительного отношения - понимание/ не понимание сути игры

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

5. Календарный план воспитательной работы

n/n	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<u>Раздел I. Введение в театральное искусство</u>					
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2.	История театрального искусства. Особенности театрального искусства	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	Виды театров. Спектакль и зритель	1	1		Беседа
Итого по разделу		4	3	1	
<u>Раздел II. Актерское мастерство</u>					
4	Актерское мастерство	5	2	3	Беседа, игра, самостоятельная работа
5	Пластическая импровизация	6	2	4	Наблюдение
Итого по разделу		11	4	7	
<u>Раздел III. Сценическая речь.</u>					
6	Выразительные средства речи	2	1	1	Беседа, игра
7	Малые фольклорные жанры	5	2	3	Упражнения
8	Инсценирование литературных произведений	6	1	3	Упражнения Наблюдение
Итого по разделу		11	4	7	
<u>Раздел VI. Сценическое движение.</u>					
9	Правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.	1	1	-	Беседа
10	Основы сценического движения	10	4	6	Беседа

11	Пластическая культура тела	7	3	4	Беседа Упражнения,
12	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	8	3	5	Наблюдение, самостоятельная работа
13	Анализ литературного материала	6	2	4	Игра, Беседа
14	Монолог	8	2	6	Беседа, наблюдение
15	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение
Итого по разделу		42	16	26	
Итого за год		68	27	41	

5.1 Содержание учебного плана

Раздел I. Введение театральное искусство.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Выявление имеющегося художественного опыта детей. Сцена. Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале. Инструктаж техники безопасности.

Тема 2. История театрального искусства. Особенности театрального искусства.

Теория. История театрального искусства. Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами. Театральное искусство, его особенности, специфика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино). Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусства. Место театра в жизни общества.

Практика. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ. Упражнение «Рабочий полукруг», «Знакомство».

Тема 3. Виды театров. Спектакль и зритель.

Теория. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол.

Раздел II. Актёрское мастерство.

Тема 4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие актерское мастерство. Виды внимания. Воображение и фантазия. Память физических действий – понятие. Наблюдения и их роль в создании произведений искусства (театр, живопись, поэзия, музыка).

Практика. Упражнения, направленные на концентрацию внимания, раскрепощение, снятие зажимов.

Тема 5. Пластическая импровизация

Теория. Понятие термина пластичность. Ее аспекты, основы пластичности.

Практика. Упражнения

Раздел III. Сценическая речь

Тема 6. Выразительные средства речи.

Теория. Богатство Русского языка. Нужно ли артисту знать, владеть, любить свой родной язык? Для чего актёру работать над речью? Сценическая речь, какая должна быть? (Чёткая, простроенная по законам родного языка, эмоциональная, разнообразная...) Почему важно беречь голос? Как беречь голос. Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания.

Практика. Беседа-размышление «Значение Русского языка» в театре, в творческой жизни артиста. Упражнения направленные на постановку голоса. «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Просверлить стену», «Рубанком стругать доску», «Подметать метлой сухие листья». «Косить косой траву». «Стон». «Собака». «В пляс». «Две собаки». «Трап». «Прыгун». «Ветер». «Одуванчик». «Бокс». «Надувные игрушки». «Накачать шину». «Цифровой ряд». Упражнения на развитие дикции.

Тема 7. Малые фольклорные жанры.

Теория. Понятие о фольклоре. Жанры.

Практика. Чтение литературы художественной, упражнения на выразительное чтение.

Тема 8. Инсценирование литературных произведений.

Теория. Знакомство с инсценирование литературных произведений. Роль инсценировки в окружающем мире. Театральные термины: сцена, занавес, кулисы, передний план, задний план. Правила поведения во время репетиции.

Практика. Упражнения, инсценирование мини-сцен, литературных героев. Закрепление изученного материала.

Раздел VI. Сценическое движение

Тема 9. Правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.

Теория. Правила поведения за кулисами, на сцене. Правила театрального этикета.

Тема 10. Основы сценического движения.

Теория. Сценическое движение. Понятия, формы.

Практика. Упражнения на мимику, жесты и др.

Тема 11. Пластическая культура тела

Теория. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе

Практика. Упражнения на развитие сценического движения «Шаги», «Тело и предмет», «Ритм».

Тема 12. Действие как главное выразительное средство актерского мастерства.

Теория. Понятие действие. Основания и формы.

Практика. Закрепление изученного материала. Самостоятельная работа.

Тема 13. Анализ литературного материала.

Теория. Понятия жанр, идея, тема, сверхзадача, конфликт.

Практика. Определение жанра, идеи, темы, конфликта стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Прочтение стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Сбор сведений об авторе, его творчестве.

Тема 14. Монолог.

Теория. Монолог как форма выражения речи. Правильное построение монолога.

Практика. Упражнения. Закрепление изученного материала.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика. Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.

5.2. Календарно-учебный график

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>первый год обучения</i>							
1.			Вводное занятие.	1	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа
2.			История театрального искусства. Особенности театрального искусства	2	игра	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа, наблюдение, тестирование
3.			Виды театров. Спектакль и зритель	1	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа
4.			Актерское мастерство	5	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа, игра, самостоятельная работа
5.			Пластическая импровизация	6	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение
6.			Выразительные средства речи	2	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа, игра
7.			Малые фольклорные жанры	5	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение
8.			Инсценирование литературных произведений	6	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение
9.			Правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.	1	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа
10.			Основы сценического движения	10	Лекция, упражнения	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа
11.			Пластическая культура тела	7	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа Упражнения,
12.			Действие как главное	8	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение,

			выразительное средство актерского искусства			СОШ»	самостоятельная работа
13.			Анализ литературного материала	6	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Игра, Беседа
14.			Монолог	8	лекция	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Беседа, наблюдение
15.			Итоговое занятие	2	Показательное выступление	МАОУ «Дедуровская СОШ»	Наблюдение

Список литературы

1. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.
2. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.
6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2022. –1376 с.
7. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
8. Палаткина, Г.В. Формирование лидерских качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами социально-культурной деятельности / Н.О. Дубченкова, Г.В. Палаткина // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 2. – С. 196-200.
9. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб.

и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

Приложения

Приложение 1

Диагностические материалы

Диагностика основана на выявлении и развитии в ребёнке творческих способностей, умения работать в коллективе. Актёрское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение. Это основные элементы по которым педагог осуществляет диагностику. Диагностика осуществляется в начале учебного года и в конце учебного года.

Группа №

Фамилия имя	Год							
	Начало учебного года				Конец учебного года			
	Актёрское мастерство	Сценическ ая речь	Сценическ ое движение	Умение работать в коллектив е	Актёрское Мастерств о	Сценическ ая речь	Сценическ ое движение	Умение работать в коллектив е

- слабо,

+ хорошо,

* отлично.

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»								В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Определение индекса групповой сплоченности Сишора

Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).

3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).

4. Не знаю (1).

Приложение 4

Методики диагностики личностных и метапредметных результатов обучения

Методика «полярных профилей». Тест «Знаю ли я себя?»

Цель: довести до учащихся мысль о необходимости строить адекватную самооценку на основе сравнительного самоанализа, оценок педагогов, родителей, товарищей, поскольку собственное мнение о самом себе может быть неправильным, субъективным.

Качество	+2 +1 0 -1 -2	Качество
Добрый		Злой
Правдивый		Лживый
Умный		Бестолковый
Одаренный		Обыкновенный
Активный		Пассивный
Сильный		Слабый
Спокойный		Вспыльчивый
Лидер		Исполнитель